

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय

इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

مقدمہ

آزاد و انشا پر داری کے صدر مجلس اور ادبی و لسانی تحقیق کے خضر طریقت حضرت آزاد مخدوم نے اپنی غیر فانی کتاب ”آب حیات“ میں معلومات کا وہ انبار لگا دیا ہے جو تنگ نگاہوں میں سمجھ نہیں سکتا۔ اور ان کی تحقیق کی وسعت اور جامعیت کا یقین کرنے سے زیادہ آسان یہ معلوم ہونے لگا ہے کہ ان کے اکثر بیانات کا من گڑھت افسانوں میں شمار کر لیا جائے۔ کوتاہ نظری اور تنگ ظرفی نے ایک ایسی جماعت پیدا کر دی ہے جس نے آزاد پر جلنے جا اعتراض کر دینا اپنی مرض میں داخل کر لیا ہے۔ لیکن دور میں نگاہیں دیکھتی ہیں کہ یہ حالت بہت دنوں تک قائم رہنے والی نہیں ہے۔ ادبی تحقیق کا ذوق اب ہمارے دلوں میں گھر کر رہا ہے اور اپنے ادبی و فنیوں کی تلاش میں خاک چھاننے کی مومن پیدا ہو چلی ہے۔ یہ ذوق زرا اور پختہ اور یہ مومن کچھ اور پختی ہوئے اور تحقیق کے راستے کی مصیبتوں و خطروں کا احساس عام طور پر ہونے لگے تو یہ عارضی آزاد گیری بے شہد آزاد گیری میں تبدیل ہو جائیگی اس وقت بھی ادبی تحقیق میں آزادی کو یہ مرتبہ حاصل ہے کہ ان سے اختلاف کرنا محقق ہونے کی سند سمجھا جاتا ہے۔

آزاد کے خلاف جو بظنی پھیل رہی اور پھیلائی جا رہی ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جہاں آب حیات میں کسی ایسی چیز کا ذکر دیکھا جو ہماری دسرس سے دور یا ہمارے علم سے باہر ہے اسکو آزاد کا گڑھا ہوا افسانہ سمجھ لیا۔ آزاد کی تحقیق میں غلطیاں ممکن ہیں اور کسی محقق کو غلطیوں سے مفر نہیں۔ لیکن جو لوگ تحقیق کی غلطی اور افسانے کی تصنیف کا فرق

سمجھتے ہیں ان کی فطرتیں آزاد و محقق ہی ٹھہرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ آزاد و محقق کو
افسانے سے زیادہ دلچسپ بنا سکے ہیں۔ انشا پر دلازی کا یہ کمال اگر کسی اور کے حصے میں
نہ آیا ہو تو آزاد سے نہیں فطرت سے لونا چاہیے۔ آزاد کی تحقیق اور انشا پر دلازی پر فصل
بحث کرنے کا یہ محل تو نہیں ہے لیکن

دکھاؤ نگا تماشا دی اگر فرصت زلمنے نے

میر تقی میر کے بارے میں آزاد کی بہت سی مفروضہ غلط بیانات دکھائی جا چکی ہیں
انہیں کی تصانیف میں آزاد نے رسالہ فیض میر، کو بھی شمار کیا ہے جس وقت تک رسالہ
وینا کی نگاہ سے اوجھل تھا اس وقت تک وہ آزاد کا تصنیف کیا ہوا افسانہ تھا۔ کچھ سال
آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اب دیکھیے وہی افسانہ ایک حقیقت بن گیا۔ اسی طرح ابلی تحقیق جتنی
بڑھتی جائیگی آزاد کے افسانے حقیقت بنے جائیں گے۔

آزاد نے ہم کو بہت سی راہیں پہلے پہل دکھائی ہیں اور بہت سی کہانیاں پہلے
پہل سنائی ہیں۔ اگرچہ بہت سی باتیں آزاد نے ایسی کتابوں سے لی ہیں جو طاق نیاں
کے نقش و نگار ہو گئیں یا جن کا ایک آدھ بوسیدہ کرم خوردہ نسخہ دنیا کے کسی گوشے میں پڑا ہوا
ہے۔ تاہم چونکہ ان کو منظر عام پر لانے کا سہرا حضرت آزاد کے سر پہ لندا ان باتوں کے ظلم
کے لئے بھی ہم آزاد ہی کے منت گزائیں۔

دفعہ فیض میر کا نام بھی انہیں کی بدولت ہم تک پہنچا مگر آزاد نے اس سلسلے کا فقط
نام ہی لکھا ہے غالباً یہ سالہ لکھی نظر سے نہیں گزرا۔ ورنہ وہ اس کے موضوع وغیرہ کا کچھ ذکر ضرور کرتے۔
فیض میر کے ذکر سے اکثر تکرر سے خالی ہیں۔ البتہ محسن نے میر کی تصنیفوں کی قدر
ان فظوں میں دی ہے۔

”چھ دیوان ہندی مع قصائد وثنوی، ایک دیوان فارسی۔ ایک تذکرہ۔

ایک رسالہ "فیض" ان سے یادگار ہے۔

مؤلف تذکرہ کے قلم کی لغزش جو یا کتاب کی اصلاح لیکن اس میں شک نہیں کہ میر فیض سے وہی رسالہ اردو ہے جس کا صحیح نام آزاد نے "فیض میر" بتایا ہے۔

ایک ماہ ہوا کہ اردو کے شاہی کتب خانوں کی فہرست میں میں نے ذکر میر کا نام دیکھا۔ حضرت میر کی خود نوشتہ سولہ عمری کی زیارت کے لئے دل بے چین ہو گیا۔ میں ان دنوں قدیم اور کباب کتابوں کی تلاش میں لکھنؤ کی گلیوں کی خاک چھاننا پھر تھا۔ میری آنکھیں "ذکر میر" کو ڈھونڈتی تھیں لیکن اس کا پتا کہیں نہ لگتا تھا۔ طلب صادق کی کوشش دیکھنے کو ایک مدت کے بعد مجھے میر کی غیر مطبوعہ اور نہایت کباب تصنیفوں کا ایک مجموعہ ہاتھ آ گیا۔ اس مجموعے میں "ذکر میر" بھی تھی۔ تیسرے فارسی دیوان بھی تھا۔ اور رسالہ "فیض میر" بھی تھا۔ اس گنج با دار دو کے ملتے ہی مجھے خیال ہوا کہ جس جگہ سے میں نے اپنی آنکھیں روشن کی ہیں اس سے ارباب ذوق کی نگاہوں کی بھی ضیافت کر دوں۔ "ذکر میر" کی اشاعت طے ہو گئی۔ کتاب تلاش کیا گیا۔ مقدمہ لکھنے کا سامان ہونے لگا۔ پہلا نمک کہ کتاب کی نقل بھی ختم کے قریب پہنچی لیکن اس کی اشاعت کی سعادت میری قسمت میں نہ تھی۔ یکا یک رسالہ "اردو" نے خبر دی کہ انجمن ترقی اردو عفریب "ذکر میر" کو شائع کرنے والی ہے۔ غرض کہ میری یہ محنت لاسکال ہوئی اور دل کی ایک اُتکت بچ کر رہ گئی۔ مگر میرے لئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ ایسا ہو چکا تھا کہ کسی کام کو شروع تو میں نے کیا لیکن ختم کسی اور نے کر دیا۔ بہر حال "ذکر میر" شائع ہو گئی اور دنیا نے دیکھ لیا کہ جو قلم اردو نظم کے میدان میں کوثر اور سلیل بہاتا تھا وہ فارسی نثر میں بھی کیا کیا گلکاریاں کرتا ہے۔ نکات اشعار نے میر کی فارسی افشار داری کی سندیں جو محض

۱۵ تذکرہ سراپا سخن صفحہ ۲۶ - ۱۵ فہرست کتب خانہ اردو تہذیب و ادب لکھنؤ نمبر ۲۶

۱۵ رسالہ "اردو" بابت اپریل ۱۹۲۶ء

پیش کیا تھا اس پر ”ذکر میر“ نے ایک نمبر اور لکھا دی۔

”ذکر میر“ کی اشاعت گو میر کے ہاتھوں نہیں ہوئی لیکن میر مقصد تو ایک حد تک پورا ہو چکی گیا۔ اب میر کی بقیہ غیر مطبوعہ کتابوں کی اشاعت کی فکر تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ ”فیض میر“ کی اشاعت کا وقت بھی آگیا۔ میر کی جتنی تصنیفوں کا پتہ لگ چکا ہے ان میں اب صرف دو کا شائع ہوتا باقی رہ گیا ہے۔ ایک تیر کا فارسی دیوان۔ دوسرے ایک عشقہ قصہ فارسی نثریں۔ یہ وہی قصہ ہے جس کو میر نے اردو نظم کے لباس میں بھی ”مثنوی مایہ عشق“ کی صورت میں پیش کیا ہے۔

”نکات الشعرا“ اور ”ذکر میر“ دو آئینے ہیں کہ میر کی سوانح نگاری کے جوہر دکھاتے ہیں۔ اگر میر کے قلم کی رفتار تصوف اور الہیات کی دشوار گزار منزلوں میں دیکھنا ہو تو ”فیض میر“ پڑھیے۔ ”فیض میر“ ایک مختصر رسالہ ہے مصنف نے نہایت مختصر حدود وقت کے بعد لکھا ہے۔

”سیکویہ فقیر حقیر میر محمد تقی مخلص بہ میر کہ دریں ایام فیض علی بہرن ذوق

خواندن ترسل پیدا کردہ بود۔ لہذا حکایات مشتمل بر فوائد بسیار با یاد نک

فرست نگاشتم و مراعات اسماء و منودہ نام نسخہ ”فیض میر“ گزاشتم۔“

یہ عبارت بتاتی ہے کہ میر نے یہ رسالہ اپنے بیٹے فیض علی کے لئے لکھا اور انھیں کے نام کی رعایت سے اس کا نام ”فیض میر“ رکھا۔ میر صاحب! سبحان اللہ! سبحان اللہ! آپ کے ذوق لطیف اور حسن تلاش کی داد کون دے سکتا ہے؟ کتاب کس نے لکھی؟

۱۔ میر کے فارسی دیوان کا ایک طبعی نسخہ میر کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اور دوسرا میں نے سبحان اللہ سبحان صاحب! کو رکھ پور کے کتب خانے میں دیکھا تھا۔ موصوف نے اپنی بیشتر کتابیں سلم یونیورسٹی علی گڑھ کو عطا فرمادی ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ دیوان اب اسی یونیورسٹی کے کتب خانے میں پہنچ گیا ہو۔

۲۔ رسالہ ”بیرنگ“ راپور کے میر بن مریم جولائی ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا تھا۔ اس قصہ کے چند اقتباس موجود ہیں۔

کس کے لئے لکھی اور کس موضوع پر لکھی۔ مذاق سلیم ان سب باتوں پر نظر کرتا ہے اور اس نام کے فرے لیتا ہے۔

حیر کے ایک بیٹے میر عسکری عرف میر کاو عرش لکھنؤ میں رہتے تھے۔ نسل کا قول ہے کہ ان کا تخلص پہلے زار تھا پھر عرش ہوا۔ ان کے نام سے تو اکثر لوگ اکتھ ہیں۔ تکریم میں بھی ان کا ذکر ملتا ہے۔ ان کے شاگردوں میں شیخ محمد جان شاد لکھنؤی سب سے زیادہ ممتاز تھے۔ شاد کو یہ فخر حاصل تھا کہ اُنھوں نے لڑکپن میں اپنی ایک نعل حضرت میر کو بھی دکھائی تھی اور اس فخر کے اظہار کے لئے وہ اپنے کو ہیر و میر کہا کرتے تھے۔ یہ طرہ افتخار ان کی دستار کمال پر ایسا پھبکا کہ آج تک انھیں لفظوں سے انکارتا دیا جاتا ہے۔

عرش کے علاوہ میر کے کسی دوسرے بیٹے کا نام مشہور نہیں ہے فیض کے حال میں اکثر تذکرے خاموش ہیں۔ نسل نے ان کے بارے میں صرف یہ جہد لفظ لکھے ہیں:-
”فیض تخلص میر فیض علی ملت میر تقی میر مرقم لکھنؤ“

اور ان کے تین شعر نقل کئے ہیں:-

کہ دیا سب سے جو کہ تھا معلوم دل ترا حوصلہ ہوا معلوم

شوق میں ترے کنا و دوس کے لئے بحرِ جن موج کے مانند بہ جاتے ہیں بے غش ہم

یہ بزرگ خیمے مست ہیں جوانِ دوزں کہ سو ہیں تے سر کے مکہ کمانِ دوزں
شیفتہ کا بیان ہے کہ میر فیض علی فیض کپسیر میر تقی مرحوم وزیر الممالک کی سرکاری اپنے باپ کے ساتھ بسر کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ سخن وری کا غرور ان کو بہت تھا۔ لیکن

۱۷ تذکرہ سخن شعرا ص ۳۲۳-۳۲۴ آج بقا ص ۳۲۵ و ص ۳۲۶ سخن بمبئی (دیوان شاد) دیا ہے۔
۱۸ سخن شعرا ص ۳۴۶

میری نظر سے ان کا کوئی شعر ایسا نہیں گزرا جو ان کے دعوے کا ثبوت ہوتا۔ شاید ان کی نازش باپ کی شاعری کی بنا پر ہو۔

مصطفیٰ میر فیض علی سے بخوبی واقف تھے اس لیے ان کے بارے میں ان کا بیان سب سے زیادہ جبر ہے۔ لکھتے ہیں :-

”فیض کا قصہ میر میر محمد تقی میر جو ان صلاحیت شعراست بے نقصان
موزون طبع کہ موردی است کا گاہے برونش خانان خود لب زمرہ زینہ
میں کشادہ اندک حصہ از عجب پدرم وارد“

مصطفیٰ نے فیض کی چاروں نسلوں سے چند شعر بھی دیے ہیں جو ذیل میں منسل
کئے جاتے ہیں :-

دہائی تو نے میری اپنی ہی ضد بیوفا کی	کہیں ایکس سے ہم جا کر ہادی تو نے کیا کی
شہید صلی اللہ علیہ وسلم کی لطف سے کافی	ہمارے لپٹے ان زور میاں تلوار لکھی
کدورت جب تیرا انداز سے کھلائی کی تیرے	ہماری خاک اس کو چھ میں تو نے کب سے کیا کی
بنائے صانع قدرت کیا کیا پھول گل لڑتے	مے اس گلبدن میں کچھ ادا سے جا کر کی

دو دیر تاقی تھے آنکھیں میں تو خوش ہم	جام خالی ہے ہو کیا اتنے نہیں ہموش ہم
سرفروختے نہیں دلید مویاں عشق کے	سایہ بال ہمارے ہیں پاؤں ہم
بے زبانی کی نہ چھو وہ ہم سے کوئی	چوٹ کچھ ایسی لگی دل پر کہ ہمیں خوش ہم
شوق میں یہ کنا زبوں کے لئے بحر حزن	منج کے مانند ہر جاتے ہیں سب غرض ہم
دل نہیں ہٹا کہ چھپ کر دیکھ لیں میں فیض	عمر گزری نا کسی سے اپنی ہیں پوش ہم

سلاطین بنیامین ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰

گل کھائے جنھوں کے لئے جنم اور دو بھول بھی نہ لائے گئے ہزار پر
یاری کی مت امید رکھا کر قیب سے اک میں ہی تا تو ان ہوں بھاری ہزار پر
کیا کیا پیو را کے سر۔ تیر پھر گئے کچھ ان دنوں نہیں ہے تامل نگار پر
فیض ساری صوفیوں میں ملنے والیاں مت بھول آہ یہاں کے توفیق و نگار پر

روش بھائی ہو کیا نوجوانوں کے لئے آئینہ دیکھا کرتے ہیں اپنی بہاؤں کو
نہیں معلوم کس شکار غرق کی آہ کہتے ہیں کہ ساری رات آنکھوں میں کئی کئی باروں کو

خدا جانے کہ تجھ سے فیض کیا اسکو ہے بیزاری

جہاں دیکھا تجھے اس نے پکارا اپنے یاروں کو

تیسرے دو بیٹے تو شاعر تھے ہی۔ اگر تذکرہ ”شمیم سخن“ کی روایت صحیح ہے تو تیسرے
کی ایک بیٹی بھی صاحب دیوان شاعرہ تھیں اور یکم تخلص کرتی تھیں۔

تیسری کی عبارت حوا و نقل کی گئی ہے اس سے معلوم ہو چکا ہے کہ ”رسالہ فیض میر“
میں پانچ حکایتیں بیان کی گئیں ہیں لیکن یہاں حکایت سے مراد نہ بادشاہوں اور وزیروں
کے قصے ہیں نہ دیوؤں اور پریوں کی کہانیاں ان حکایتوں میں تیسرے نے اندوالوں کے حالات
اور پریوں کی کرامات بیان کی ہے اور جو کچھ لکھا ہے وہ سنی سنائی نہیں آنکھوں کی بھی رہیں
ہیں۔ یہ واقعات ہوں یا تیسرے کی خوش اعتقادی کے کرشمے۔ بہر حال ان کی روشنی میں تیسرے
کی ذہنیت صاف نظر آتی ہے۔ اور واضح ہو جاتا ہے کہ شاعروں کے پیشتر حضرت تیسرے ایک
فقیر منش بزرگ تھے۔ صوفی درویشوں سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ ان کی خدمت کو
اپنی عزت اور ان کی دیوبانی کو فرض انسانیت سمجھتے تھے۔ ان کو خدا رسیدہ جاننے اور صاحب
کرامات مانتے تھے۔ تصوف اور آیات کے مسائل سے بڑی دلچسپی تھی۔ ان کو غور سے سنتے

۱۔ شمیم سخن صفحہ ۲۷۔ ۲۔ میر خرد کہتے ہیں۔ ۳۔ گزشتہ جہوں میں نوجوان پر شاعروں کا پیر ہوں۔

تھے اور سمجھنے اور یاد رکھنے کی کوشش کرتے تھے جسکی تربیت میر علی مرتضیٰ اور میرا ان اللہ کی گود میں ہوئی ہو اس کی طبیعت کا اندازہ اور کیا ہوتا۔

میر کی شاعری کو بخوبی سمجھنا ہو تو میر کو سمجھئے۔ اور میر کو سمجھنا ہو تو ”ذکر میر“ اور ”فیض میر“ پڑھیے۔ حقیقت یہ ہے کہ میر کے کلام کی تہہ کو پہنچنے کے لئے ان دونوں کتابوں کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ”ذکر میر“ اگر میر کے ماحول کا صحیح نقشہ ہے تو ”فیض میر“ ان کی سیرت کی سچی تصویر۔ اس کے علاوہ اس کتاب سے صوفیوں کا انداز طبیعت پر دراز خیال اور طرز کلام بھی خوب سمجھ میں آتا ہے۔ اس لئے عشق حقیقی کے معاملات اور تصوف کے خیالات جو ہماری شاعری کو زینت دیتے ہیں ان کے ذہن نشین کرنے میں بھی اس رسالے سے بہت مدد ملے گی۔

میر کی معاشرت حالات زندگی اور تعلقات خانہ دانی کے بارے میں اس رسالے سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ میر کے یہاں ایک غلام اور ایک بڑھی خادمہ تھی۔ منہ ہاتھ دھونے کے لئے طشت اور آفتابہ استعمال کرتے تھے۔ شسواری جانتے تھے۔ مگر گھر میں گھوڑا نہ تھا۔ ”اکبر آباد“ کو چھوڑ کر وہلی میں رہنا شاق تھا۔ ان کے ایک بیٹے فیض علی تھے اور ایک عزیز محمد حسین کلیم تھے جو اسحق خاں شہید کے چھوٹے بھائی مرزا محمد علی کے یہاں پچاس روپے ماہوار پر نوکر تھے۔

انھیں محمد حسین کلیم کے بارے میں میر نے ”تذکات الشعراء“ میں لکھا ہے کہ شاہ جہان آباد کے رہنے والے ہیں۔ سپاہی پیشہ آدمی اور رنجش کے زیر دست شاعر ہیں۔ صاحب دیان ہیں۔ قصیدے، مخمس اور رباعیاں بھی کہی ہیں۔ ان کا طرز کسی کے طرز سے نہیں ملتا، لیکن اکثر مرزا سیدل کی زبان میں باتیں کرتے ہیں۔ ان کے ہتھ دار شعروں کے سمجھنے میں فہم عاجز ہے۔ ان کی طبع رواں سیلاب کی روانی دکھتی ہے اور ان کی فکر سنا آسمان کی

اُس پانچل جاتی ہے۔ فارسی میں ایک کلیم گوراس ہے لیکن فقیر کے نزدیک کلیم بختہ میں بندے کو ان کی خدمت میں جو قربت قریبہ حاصل ہے اُس سے قطع نظر ان کے ساتھ ایک ولی خلوص رکھتا ہوں۔ اکثر اس بیچوں کے حال پر شفقت فرماتے ہیں۔ خدا کو سلام کہے یہ تیر کے اس بیان سے بھی یہ معلوم ہوا کہ ان میں اور کلیم میں کیا قربت تھی پیر حسن کلیم کو دیکھا تھا۔ لکھتے ہیں کہ جو ان محمد شاہی گندم گوں دراز قد تھے میر سے قربت قریبہ رکھتے تھے میرزا لطیف نے بھی کلیم کو تیر کے قریبوں میں لکھا لیکن ان کا رشتہ نہیں بتایا جو شیفتہ نے کلیم کو میر کا بہنوئی اور ان کے بیٹے میر محمد حسن عرف میر حاجی خلی کو میر کا خواہن زادہ لکھا ہے۔ تذکرہ سراپا سخن کے مؤلف محسن نے بھی خلی کو تیر کا خواہن زادہ بتایا ہے۔ لیکن کلیم کے دوسرے بیٹے میر محمد حسن محسن کو تیر کا برادر زادہ لکھا ہے۔ حسن اور شیفتہ نے بھی محسن کو تیر کا برادر زادہ بتایا ہے۔ لیکن کلیم کا بیٹا نہیں لکھا۔ محسن کے نام میں ان دونوں کے یہاں کچھ اختلاف ہے۔ حسن نے ان کا نام شیخ محمد محسن اور شیفتہ نے میر محسن لکھا ہے۔

محمد حسین کلیم کے بانی میں مختلف تذکروں سے جو کچھ معلوم ہو سکا وہ یہ ہے کہ سلم الدبوت شعرا میں شمار کئے جاتے تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ نثر اور نظم دونوں پر قدرت رکھتے تھے۔ شیخ محی الدین ابن عربی کی کتاب "فصوص الحکم" کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ ایک سالہ یا بقول قائم کئی رسالے عروض و قافیہ پر لکھے تھے۔ ایک دیوان اور چند مثنویاں بھی ان کی تصنیف تھیں۔ ان کے قصیدوں اور غزلوں کے شعا کی تعداد میں ہزار کے قریب تھی۔ آدمی قابل تھے۔ علم عروض اور فن شعر کے ماہر تھے لیکن کلام بے نمک اور مشکل تھا اس لئے مشہور نہ ہوا۔ محسن لکھتے ہیں کہ کلیم میر تقی میر کے شاگرد تھے اور انھوں نے ابن عربی کے اکثر رسالوں کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ لیکن ان کا

یہ قول صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ قائم کا بیان تو یہ ہے کہ فصوص کا ترجمہ اردو نظم میں کر رہے تھے لیکن بعض عوارض کے سبب سے اس کام کو ترک کر دیا۔ میر حسن نے ان کے اردو نثر کی ایک کتاب سے ذیل کے چند جملے بھی نقل کئے ہیں جو بادشاہ احمد شاہ کے نابینا ہوجانے کے متعلق لکھے گئے تھے:-

”کل کے دن تھے بادشاہ اور وزیر۔ آج کے دن ہو بیٹھے ہیں اندھے ہو

بصیر۔ ایسی دولت سے زینہار زینہار۔ فاعبدو ویا اولی الا بصار“

میر حسن نے کلیم کو ”شاعر زبردست و مشاق قدیم“ قائم نے ”پهلوان میدان سخن“ لطف نے ”کلیم طور خندان“ اور شفیقتہ نے ”کلیم طور معنی پروری مسیح معجزہ سخوردی“ لکھا ہے۔ کلیم کی تاریخ وفات کسی تذکرے میں نہیں ملی صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ ”فیض میر“ اور ”نکات الشعرا“ کی تصنیف کے وقت زندہ تھے لیکن میر کی زندگی ہی میں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔

میر نے ”نکات الشعرا“ میں کلیم کے بہت سے شعر دیے ہیں۔ ان میں سے چند یہاں نقل کئے جاتے ہیں:-

آئی بد دل پہ قفل سینا سے ابلکت وہ دن گئے کلیم کہ یہ شیشہ تنگ تھا

درازی شب بیدار زلف یار کلیم تو مجھ سے پوچھ کہ کاٹی جرات آنکھوں میں

محمد حسین کلیم کا حال ذیل کی کتابوں میں دیکھیے:-

(۱) نکات الشعرا صفحہ ۴۵۔ (۲) فیض میر صفحہ ۱۶۳۔ (۳) تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۶۳

(۴) گلشن بہار صفحہ ۱۴۵۔ (۵) سلاطین سخن صفحہ ۱۵۵۔ (۶) گلشن بہار صفحہ ۱۶۳۔ (۷) غرین نکات صفحہ ۴۳

مجھے برقِ خارسے کام کیا جو جیسا ہے حق کو تلفت نہ کر
یہ انزل کے دن سے نصیب ہے کفِ پاسے ابلہ اور کا

اب تمزدگی سے مجھے کاروبار ہے ہر دم سے حساب سے روز شمار ہے

غرض تم میں چلے احوال ہم فرماؤ کہ ہو پئے

میر کو فارسی زبان پر جو عبور تھا اور فارسی شعر لکھنے کی جو قدرت تھی وہ اُن لوگوں سے پوشیدہ نہیں ہے جنہوں نے میر کی خود نوشتہ سوانح عمری ”ذکر میر“ اور انکا تذکرہ نکالتا ہوا دیکھا ہے۔ میر کے ہمصر بھی اُن کی شہر نگاری کی قدرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ میر حسن نے انکی نظم کے ساتھ شعر کی بھی تعریف کی ہے۔ لکھتے ہیں۔
”چراغِ شرش روشن و ساختِ نقش گلشن علیہ“

میر بالعموم مقفی عبارت لکھتے ہیں لیکن قافیہ کے التزام سے عبارت کی شگفتگی بیاختگی اور روانی میں فرق نہیں آتا۔ شاید کہیں کہیں کچھ تصنع پیدا ہو گیا ہو لیکن زیادہ تر عبارت کاٹھن بڑھ جاتا ہے۔ ہم قافیہ فقروں اور جملوں کی قید سے عبارت میں اکثر نقص پیدا ہو جاتا ہے کہ ہر فقرے اور جملے کے بعد جو دوسرا جوابی فقرہ یا جملہ آتا ہے اُس میں کبھی پہلے فقرے یا جملے کے مفہوم کی بجائے تکرار ہوتی ہے اور کبھی بے ضرورت فقروں کی بھرتی ہوتی ہے۔ اس سے عبارت میں تصنع، طوالت اور سستی پیدا ہو جاتی ہے لیکن میر کے یہاں یہ نقص نہیں ہے۔ ان کے یہاں جوابی فقرے اور جملے بھی چُپت ہوتے ہیں۔ اور اپنا مفہوم علیحدہ رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ جس عبارت میں بڑے بڑے جملوں کے آخر میں

تاقیہ لایا جاتا ہے وہ اکثر بے لطف معلوم ہوتی ہے لیکن میرے یہاں چھوٹے چھوٹے جملوں
بلکہ دو لفظی اور سہ لفظی فقروں کے بعد تاقیہ آتا ہے تو عجب بہار دکھاتا ہے۔ چند مثالیں خطہ جویں
”پسر در خون بگریزد و خودش بخوار میگردند گمان آتش در افتد بر کمبانش بوز
بر افتد از من آثار نماند اینجا و بار نماند آبادی غیرت وادی شود۔ مار بر عصا را درود
مردمان تباہ۔ خانہ سیاه۔ آریں سر تباہ آن سرور پراد۔ ایں باہم شہنا افسانہ تجاہل
آب برد۔ ایں جاقو نہ پرد۔“

”آں سرمایہ جانہما مقصود و ہماست آئینہ و پیش دارود۔ و سرے یا خودیش
گرم تماشائے خواست۔ و محو سراپے خود۔ اگر بر آسمان مقیم روی بے پرواست۔
وز خاک شوی ہماں گرم اتغنایہ گئی اور نگہما دارود۔ و ساز و حدتش آہنگما۔
شفق یادی و ہماز رنگ آتش۔ گل میگوند کہل بجالش۔“

”فوسیدی از برائے پتہ مقصود و ہلنارست۔ دل تنگ چرا نشستی کہ عالم
ہمہ یارست۔ بر نیز و سیاحت کن۔ خوش باش و فراغت کن۔ بر غاتم ہزار شدم
آگاہے بود آگاہ شدم۔“

”خدا طرف خود آراست۔ غریب دل بر خود ناست۔ گرد را ہش قیامت
انگیزد۔ طرز فراموش بلا ہاریند۔ کار او بیچ نفہم در نیاید۔ دانش احترام و مجز
می نماید۔ حیران کار خود مند۔ و رعب وقت پسند۔ او سر گرم کار۔ فکر و آزار۔
آگاہ نا آگاہ۔ دلیل گمراہ۔ ادراک و نفہم۔ ایں جا ہمہ وہم۔“

سترویش۔ پابے نفش سرعیاں۔ گاہے خداں گاہے گریاں۔“

”ذلیل راہ عرفان۔ میاں شاہ برہان۔ دست از دنیا برداشتنے۔ قدم
براہ فنا گزاشتنے۔ آوارہ بنزل رسیدہ۔ بے گلیم سید در کشیدہ۔ سفید گوہر پہنہ
تن۔ بامحی در یک پیر پہن۔“

تیسرے فلسفہ الہیات کے مسائل سے دلچسپی تو تھی ہی وہ ان کو بڑی خوبی سے
بیان بھی کر سکتے تھے جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے ظاہر ہے:-

”لذت دریافتن چیزے ملائم است۔ والم دریافتن چیزے منافی آن۔
ہر قوت را از قوتہا مدرکات لذت والم است بحسب آن قوت۔ چنانکہ لذت
باصور و دیدن محبوب ولذت سامعہ و رسیع آواز خوب۔ چنانکہ مدرک عظیم تر لذت
قوی تر۔ و اگر از اضداد است بلج والم زیاد است۔ چوں پنج مدرک شریف تر
از ذات و صفات واجب الوجود نیست پس بلج لذتے لذت تر از معرفت او
نہا شد۔ و قوتہاے جسمانی بادیان حی و ربوہ یعنی از فناے آن باطل میشود۔
قوت عقلی کہ لذت والم را می داند با نفس نا طبقہ باقی می ماند۔ اوراک نفس
متعلق بہ بدن قاصر و مجبور و در شاہدہ جمال اوناظر۔“

”در اثبات نبوت و حشر و لائل بسیار است۔ اما نحو نفس بہاں بدن
و شوار است۔ مثلث۔ مثلاً آدمی مرد و خاکش ہمہ خورد۔ پس از رو و کار طویل
اجزائے ارضی بہ نبات متحول نبات غذائے حیوان شد و حیوان غذائے انسان۔
اگر بہت چیز شریر گمارد بکدام صورت باز آوند۔ مہند افقوس مفارقہ را غایت۔“

و ابدان و مادہ را نہایت۔ اگر حشر کنند و بہ قسمت مواد گراہن نفوس از مواد
البدنہ بیشتر آیند۔ حقیقت جان آدم قایم است بذات نجوشتین
و گفتگوئے قالب در ایجا بر قالب زدن۔ گمان بر کہ معنی مرگ شیتی جان جزو
است۔ پس قطع تصرف او از قالب ناچیز است معنی نبوت و حشر آن باشد
کہ جان را قالب ہماں باشد۔ قالب بر کیے پیش نیست از بدل آن چہ
نمایان است۔ رد و بدل با سوا راست۔ سوا خود ہماں است۔

” بہشت و دوزخ کہ قالب در آن شریک است متعارف است۔
حاصل کیے حور و مقبور و انہار و اشجار۔ حاصل دیگرے نہر و زقوم و فار و مار۔
و بہشت و دوزخ روحانی یعنی لذت و الم جانی۔ حاصل آن دریافت مقولات
و مشاہدہ آل ماہ تمام۔ حاصل ایں شرم و مجال و شوخی و آلام حکما میگویند
کہ نفس بعد موت لذت عظیمی است کہ لب بتو صیفت او بتوان کثا و۔ یاد عالم
ایسے است کہ شرح آن نتوان داد۔ اشارت برہیں دو حال است نفوس
کاملہ را لذت دوام ناقصہ الرج والم دام۔“

تیسرے قبضے میں فارسی نقطوں اور محاوروں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ اور ان کے
استعمال پر ان کو جو غیر معمولی قدرت حاصل ہے اس کے ثبوت میں کئی مثال پیش کرنا ضروری
نہیں معلوم ہوتا ہے۔ کتاب کا ہر صفحہ اس پر شہادت مے رہا ہے۔
” فیض میر“ کا زمانہ تصنیف نہیں معلوم ہو سکا۔ اتنا پتہ تو چلتا ہے کہ تیسرے یہ سالہی
میں متقل سکونت اختیار کرنے کے بعد۔ میر محمد حسین کلیم کی زندگی میں۔ اور میاں سعید خاں کے
متقال کے بعد لکھا۔ لیکن کلیم اور سعید خاں کے انتقال کی تاریخ بھی معلوم نہیں۔ ورنہ اس

رسالے کی تصنیف کا زمانہ معین کرنے میں کچھ مدد ملتی۔

رسالہ ”فیض میر“ کا جو نسخہ میر کے کتبخانے میں ہے وہ بخط بھی ہے اور کرم خوردہ بھی۔ اس کے پڑھنے میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی بعض لفظ شبہ زدہ لگے جیسا چاہتا تھا کہ اگر اس رسالے کا کوئی دوسرا نسخہ مل جائے تو اس سے مقابلہ کر کے شبہ زدہ مقامات کی تصحیح کر لی جائے۔ خدا خدا کر کے پتا لگا کہ رام پور میں ایک صاحب کے پاس یہ رسالہ موجود ہے۔ کامیابی کی صورت جو نظر آئی تو سیر شوق مجھ کو رام پور بھیج لے گیا۔ لیکن انتہائی کوششوں پر بھی رسالے کا مقابلہ ممکن نہ ہوا۔ مقابلے کا کیا ذکر مالک رسالہ نے واقعہ حال لوگوں کو اپنا نام بتانے کی بھی اجازت نہیں دی۔ بہر حال میں پروفیسر سید محمد نعیمی صاحب شادماں اور مولوی عزیز اللہ خان صاحب مدیر رسالہ ”نیرنگ“ کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس معاملے میں کافی کوشش کی اور مالک رسالہ کا بھی کچھ طرز عمل کی بدلت انسانی فطرت کا ایک نیا پہلو پیش نظر ہو گیا۔ ایسا اس کتاب میں جو غلطیاں ملیں ان کا ذمہ دار ناظرین مجھ کو نہیں بلکہ انھیں رام پوری حضرت کو قرار دیں۔ جنہوں نے مجھ کو ان غلطیوں کی تصحیح کا موقع نہ دیا کسی نے خوب کہا ہے۔

خدا جزا سے برآماں دہد کہ چارہ دل بیک ننگہ نہ کرد و دیوہ انتند

”فیض میر“ فارسی میں ہے اور فارسی بھی ایسی جس کا سمجھنا بہت آسان نہیں۔ اس لئے کتاب کی نفع رسانی کا دائرہ وسیع کرنے کی غرض سے اس کا خلاصہ اردو میں لکھا جاتا ہے۔ یہ خلاصہ کیا ہے کتاب کا آزاد ترجمہ ہے جس میں کہیں کہیں کچھ جملے بے ضرورت سمجھ کر چھوڑ دیے گئے ہیں۔

پہلی حکایت

ایک دن میں ایک مشہور درویش سے ملا جس کا نام شاہ ساہتا تھا اور جو دن رات اشغراق کے عالم میں رہتا تھا۔ بڑی ہمدانی سے پیش آیا اور کہنے لگا کہ تم اس قدر پریشان حال کیوں ہو۔ اگر تمہارے دل کو اس سراپا ناز سے تعلق ہے۔ تو خود اپنے آپ پر نظر رکھو کیونکہ

باوجود اس تنزد اور تقدس کے وہ ایسا تعلق رکھتا ہے کہ اُس میں اور تم میں کوئی فرق نہیں کیا جاسکتا گو کہ وہ اپنے کمال ظہور جس کی وجہ سے آفتاب نصف النہار کی طرح حجاب میں ہے لیکن دُنیا کا کوئی فرد اس کے پر تو سے محروم نہیں ہے۔ غور کرو اور اپنی حقیقت کو سمجھو۔ تم خود ہی اپنا مقصود ہو۔

شام کے وقت شگینہ کندھے پر رکھے ہوئے بازار میں آتا تھا اور آواز دیتا تھا کہ لے ہستی کے کم آب دریا کے ساحل پر پیاسے رہنے والو اگر تم میں سے کوئی اپنے لب بزرگ لپا ہوتا ہو تو آئے۔ جب لوگ اس کے گرد جمع ہو جاتے تھے تو کسی کو دودھ اور کسی کو شکر کا شربت پلاتا تھا۔ ایک دفعہ پہرات گئے مجھ سے کہنے لگا کہ اگر کہیں سے جوئی روٹی ملتی تو میں یہ ہو کر کھاتا۔ میں اپنے گھر آیا سب لوگ سو گئے تھے صرف ایک بوڑھی خاوندہ جاگ رہی تھی میں نے اُس سے روٹی مانگی اُس نے بہت جڑ بڑھو کر روٹی پکا دی۔ جب میں وہ روٹی اُس درویش کے پاس لے گیا تو وہ کہنے لگا کہ یہ آدمی کے کھانے کے قابل نہیں ہے۔ اس پر ایک کُٹیا بھئی ہے۔ اسے لے جاؤ اور کتوں کے آگے ڈال دو۔ غرض کہ اُس نے وہ روٹی کسی طرح نہ کھائی اور مجھے اس بات پر بڑی حیرت ہوئی۔

ایک بوڑھی تیلن اس کی حقیقت بھی اکثر اس کے یہاں روٹی کھالیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ اس فقیر پر ایک حالت طاری ہوئی کہ بند سے بند جدا اور سر ہوا میں مطلق۔ بڑھیا چالت دیکھ کر جھنجھنے لگی کہ اے محلے والو کسی نے ”میاں ساہا“ کو قتل کر ڈالا۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا، اس شور و غوغا سے درویش اپنی اصلی حالت پر آگیا۔ اس نے دونوں ہاتھ زمین پر پٹکنا اور نفرین کرنا شروع کیا کہ جس کسی نے میرا یہ راز افشاء کیا ہے اُس کا لٹوکا آج ہی رات کو قتل ہو جائے۔ وہ خود ذلت کی موت مرے۔ ناگہاں آگ لگ جائے یہ میرا نشان نہ رہے یہاں آدمی کا نام نہ رہے۔ قیادی جیلا نہ ہو جائے۔ ایک سانپ کا ادرے گدھ ہو گا دی تباہ اور گھر سیاہ ہو جائیں۔ یہ محلہ یہ جائے اور یہاں ایک چڑیا تک نہ دکھائی دے۔

اتنے میں دن ختم کے قریب پہونچا۔ درویش نے منہ ہاتھ دھو کر نماز پڑھی۔ اور
مجھ سے مہربانی سے کہا کہ اے عزیز کج شام سے پہلے ہی چلا جا۔ فقیر کے لئے تشویش کا
سبب نہ بن۔ مجھے دکھائی دیتا ہے کہ یہ محلہ نزول حادثات کا محل ہے۔ قریب ہے کہ حافیت
یہاں سے رخصت ہو اور مصیبت نازل ہو۔

رات کو کوئی دو سو چوتلواریں لئے ہوئے آئے اور ان میں سے دو تین آدمی
کنسڈس ڈال کر بڑھیا کے کوٹھے پر پہونچے۔ اس کا بیٹا اُن سے مقابل ہوا مگر تلوار کے ایک
ہی وار میں ختم ہو گیا۔ چوروں نے گھروں میں آگ لگا دی اور اطمینان سے ٹوٹ مار کر چلے
لوگوں نے ڈر کے مارے محلہ چھوڑ دیا مگر ابھی کوئی پناہ کی جگہ بھی نہ ملی تھی کہ دفعتاً کالی گھٹا
چھاگئی اور ٹوٹ ٹوٹ کر برسنے لگی۔ اس کو ایک پہر بھی نہ گزرا تھا کہ پانی کا ایک سمندر اُمتدہا ہوا
جنگل کی طرف سے شہر میں آیا اور مکانوں کو بہا لے گیا۔ جب سیلاب دُور ہوا تو عمارتوں کا
نشان بھی نہ تھا۔ وہ محلہ کف دست میدان ہو گیا تھا۔

میں حیران و پریشان فقیر کے تنکے کی طرف چلا۔ راستے میں میری نگاہ اُس بڑھیا پر
پڑی۔ میں نے اُس سے حال پوچھا۔ اُس نے کہا کہ تفصیل کیا بیان کروں۔ فقیر کی فہرین
نے یہ حال کیا ہے۔ اگر اُس سے ملاقات ہو تو کہنا کہ میں اپنی سزا کو پہونچ چکی۔ اب دعا کرو
موت میری شکلیں آسان کرے۔ میں نے کہا اطمینان رکھو۔ اگر موقع ملا تو تمھارا پیغام
س تک پہونچا دوں گا۔

ابھی کوئی ایک تیر کے تپے پر پہونچا ہوں گا کہ راستے میں ایک کالا سانپ نہجی کی
رح چلا رہا تھا۔ میں ٹرک سے ہٹ گیا اور بالا بالا فقیر کے تنکے پر پہونچا۔ دیکھا کہ فقیر بے ہوش
پہنے شیر کی کھال پر بیٹھا ہوا ہے۔ اسکی مہبت ناک میت نے مجھ پر یہ اثر کیا کہ میرے پیر کا پنے
لے۔ اُسکی آنکھوں سے گویا چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ اور وہ ہر طرف ایسی نگاہ سے
بھینتا تھا کہ دیکھنے والے کا پتا پانی ہوتا تھا۔ مجھ سے پوچھا کہ کہاں سے آئے ہو۔ میں نے

عرض کیا کہ میں اُس تنازعے ویرانے کو دیکھنے گیا تھا اُس بڑھیا سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ یہ سن کر اُس نے مُتنبلیا اور کہا کہ فضول نہ بکو۔ ایک سانپ گیا ہے جو اس کا کام تمام کر دیگا۔ گھڑی بھر کے بعد خبر کرنی کہ بڑھیا تین کو سانپ نے کاٹ لیا میں اس واقعے سے حیران ہوا اور خاموش رہ گیا۔ کہنے لگا کہ تم کھو کیوں گئے کج رات کو وہی سانپ مجھ رویا کو بھی کاٹے گا۔ میں اب بھی زیادہ حیران ہوا۔ اُس نے کہا کہ فقیر کے غصے کی آگ جب بھڑک اٹھتی ہے تو خشک تر سب کو جلا ڈالتی ہے۔ اب میری زندگی کا وقت بہت کم رہ گیا ہے۔ دین باتیں کہتا ہوں۔ سنو اور یاد رکھو۔ یہ دُنیا ایک دلکش کارواں گاہ ہے یہاں سے حسرت کے سوا کچھ ساتھ نہیں جاتا۔ افسوس ہے اس شخص کی اوقات پر کہ جو جلد آگاہ نہیں ہوتا۔ شیرازہ زندگی بسر کرو۔ اور آخرت کی فکر کرو۔ وقت جو بھاگا جا رہا ہے اس کو ضائع نہ کرو۔ اخلاطوں باوجود اس کمال کے مسافروں کی طبع زندگی بسر کرتا تھا اور گھڑی گھڑی روتا تھا۔ ایک شاگرد نے اس کا سبب پوچھا۔ اُس نے جواب دیا کہ موت کا مرحلہ جس کو درپیش ہو وہ کیونکر نہ روئے۔ سمجھ لو کہ وہ سرمایہ جان جو دلوں کا مقصد ہے اپنے میدان میں مصروف۔ اور اپنے سراپا میں محو ہے۔ اگر ساتویں آسمان پر پہنچ جاؤ تو بھی بے پروا رہے۔ اور اگر خاک ہو جاؤ تو بھی مستغنی ہے۔ اس کی بے رنگی میں رنگ ہیں۔ اور اس کے ساز و جد میں آہنگ ہیں۔ وہ پردہ کثرت میں نوا سازی کرتا ہے۔ شجاعت سے اسکی آواز آتی ہے۔ موت کا ذکر کرنے رہو اور قبرستان میں جایا کرو۔ تاکہ اپنے جانے سے غافل نہ رہو۔ اور طفلانہ کھیل کی طرف مائل نہ ہو۔ جاؤ اب شام ہوئی مجھ کو بھی چلنے کی فکر ہے۔ امید ہے کہ صبح کو میرے جنائے پر آؤ گے اور بت کی صحبت کا حق بھول نہ جاؤ گے۔

تکرار کی مجال نہ تھی میں نا اُمید اٹھ کھڑا ہوا غم کی شدت سے کچھ کھایا بھی نہ گیا ساری رات بقیہ اری میں بسر کی۔ ابھی صبح بھی نہ ہونے پائی تھی کہ ایک شور اٹھا کہ شاہ سانپ کو سانپ نے کاٹا اور اُس کا کام تمام ہو گیا۔ دل قابو سے نکل گیا پیروں کی طاقت نے

جواب دے دیا۔ ایک دوست کے گھر سے گھوڑا منگوایا اور اُس پر سوار ہو کر وہاں پہنچا فقیر کے جنازے کی نماز میں شریک ہوا۔ اس کی میت اسی تازہ ویرانے میں خاک کے سپرد کر دی گئی۔ کیا لکھوں کہ اس فقیر کی موت کا کتنا غم ہوا۔ ہینڈول میرا سینہ جلا گیا اور بڑبول اس کا خیال میرے دل سے نہ گیا۔

دوسری حکایت

میں نے سنا کہ ممتاز گنج جو اکبر آباد کا ایک محلہ ہے اسکے ویرانے میں ایک شیش ڈھیر رہتا ہے جو کبھی دکھائی دیتا ہے اور کبھی نگاہ سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ مجھے اسکے دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ اتفاق سے اُسی دن ویرانے سے اس محلے کی بازار کی طرف اس کا گزر ہوا۔ بازار والوں نے اُسکو دلوایا نہ سمجھ کر ڈھیلے مارنا شروع کئے۔ اُس نے کہا دیکھو ایسا نہ ہو کہ مجھ کو کوئی گزند پہنچ جائے۔ ورنہ یہ محلہ جل کے خاک سیاہ ہو جائیگا۔ بحث نے طویل کھینچا۔ اور ایک ڈھیلا اسکے کندھے پر لگا۔ ڈھیلے کا لگنا تھا کہ آگ کی ایک چنگاری ہو اسے آڑ کے روٹی کے ایک ڈھیر میں جا پڑی۔ ایک شعلہ اٹھا اندازاً اس کی طرف چلا۔ دم بھرتیں وہ آگ اتنی بھڑکی کہ اُس کے بجھانے کے لئے پانی بھی میسر نہ ہوا۔ اینٹ پتھر، لکڑی غلہ سب کا سب جل کے خاک ہو گیا۔ چھوٹے بڑے اپنی اپنی فکر میں پڑ گئے اور فقیر نے اپنی راہ لی۔ اور دریا کے کنارے پہنچ کر اپنے پانوں دریا میں ڈکا کر بیٹھ گیا۔ میں بھی اسکے پیچھے پیچھے دوڑتا چلا جاتا تھا۔ اُس کے سامنے گیا اور جرات کر کے اُس کا نام پوچھا۔ اُس نے کہا ”احسن اللہ“ نام اور لقب ”رام“ پوچھا وطن؟ کہا ”دکن“ پوچھا یہاں آنے کا سبب؟ کہا یہی آوارگی۔ میں نے منت کی کہ اپنا حال صاف صاف بیان کیجئے۔ اُس نے کہا کہ اسے عزیز جوانی کا زمانہ تھا سترہن اک شور بھرا ہوا تھا۔ ایک رات گھر سے باہر نکلا۔ بازار میں ایک جگر موخہ قلندر نظر آیا جو اپنے نفرتی شیر قلاب کو جس کا بچہ ٹوٹ گیا تھا ایک

سنار کی دوکان پر کھڑا دست کروار ہا تھا۔ تیج اُسکے ہاتھ میں تھی۔ اُسکو بار بھر پیر ہا تھا اور یہ دعا پڑھ رہا تھا سبحان من لیس للخلق الامرا فتر سبیل۔ اس بات کا میرے دل پر بڑا اثر ہوا میں شہر سے باہر آیا اور سرایہ سمہ ایک پہاڑ کے دامن میں پہنچا۔ کچھ دن وہاں کی مصیبتیں جھیلیں۔ درختوں کے پتوں پر سر کی۔ رات دن روتا تھا۔ نہ بولتا تھا نہ کھاتا تھا۔ دیوانوں کی طرح مارا مارا پھرتا تھا۔ ایک دن صبح کی غاز کے بعد میں رو سیاہ ایک تھریہ بیٹھا ہوا پتوں کا ناشا کر رہا تھا۔ ناگاہ ایک خدا رسیدہ سیلح میری داہنی جانب سے ظاہر ہوا میں نے اُسی تھریہ پر اُسکے لئے جگہ کر دی۔ دو تین پتے اُس نے بھی کھائے۔ زرا دیوار ام کیا۔ اور مجھ سے کہنے لگا۔ اے عزیز شاید تو اس پر نشان احتملاط محبوب کا دلدادہ سے جسکی جگہ ہر دل میں ہے۔ اس قیامت خزام کا وارفتہ ہے جو صرف اپنے لئے ہے۔ وہ سرتا ناز عجب رنگین چال چلتا ہے کہ اس کے طرز رفتار سے چمن چمن جان برستی ہے۔ اسکی بے نیازی کا یہ عالم ہے کہ اگلاس کے دامن کی ہوا سے ایک دُنیا برباد ہو جائے تو اُس کو پروا نہ ہو۔ جس تکے کو وہ بڑھا دیتا ہے وہ سمندر کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا۔ ناکامی کی تلخی کے باعث اُس کے شیریں لبوں سے دل برداشتہ نہ ہونا چاہیے۔ وہ ناامیدی کو دوست نہیں رکھتا۔ اور وہ آتش کا پرکالہ ایسے عاشق کے جھوٹے میں قدم نہیں رکھتا۔ ناامیدی کس لئے مقصود ہم کنار ہے۔ دل تنگی کیوں سارا عالم بابر ہے۔ اُٹھ اور سیاحت کر خوش اور مطمئن رہ۔ میں اُٹھا اور اُس کے ہمراہ ہو گیا۔ وہ آگاہ تھا میں بھی آگاہ ہو گیا۔

ایک دن نواح گوالیار میں ایک فقیر کے منجھے پر میں ٹھہرا ہوا تھا۔ صبح کو ناز میں مشغول تھا۔ ناگاہ ایک طوطے نے دو تین مرتبہ بڑے پروردہ میں ”سبحان اللہ کہما غیرت عشق نے میری حالت و گرگوں کر دی اور میں بہوش ہو گیا۔ تیج نے میرے مُنہ پر پانی کے پھینٹے ڈالے۔ جب میں بہوش میں آیا تو مجھ سے پوچھا کہ یہ کیا تھا۔ میں نے جواب دیا کہ طوطے کے ذکر کرنے سے میرے دل پر چوٹ لگی اور غیرت عشق نے مجھے بدحواس کر دیا۔ اس نے

کہا کہ اس محبوب کا بھی عاشق کے ساتھ یہی معاملہ ہے۔ اگر وہ اسکو غیر مشغول دیکھتا ہو تو دل سے اتنا نزدیک ہونے پر بھی دوری اختیار کر لیتا ہے۔ اُسکے اشلے سے فتنہ اُکی طرف دوڑتا ہے بلکہ جان لینے تک ساتھ رہتا ہے۔

”ایک فقیر اپنے تار یک جھوپڑے سے کبھی باہر نہیں نکلتا تھا۔ ایک دن اس کے ایک مُرد نے کہا کہ اس شہر کی چاندنی راتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ وہ اُسکی خاطر سے باہر نکلا۔ ابھی چاندنی طرف نگاہ بھی نہ کی تھی کہ ایک ترک ہاتھ میں خنجر لئے ہوئے پہونچا اور اُس پر چھنے لگا کہ فلاں شخص تو ہی ہے۔ اُس نے کہا ہاں۔ ترک نے کہا کہ لوگ تجھ کو سبجا لادوا کہتے ہیں۔ میرا غلام روپیوں کی ایک قبلی لے کر بھاگ گیا ہے۔ دعا کر کہ وہ مل جائے۔ اگر وہ مائے کر چکا تو میں تجھے قتل کر ڈالوں گا۔ درویش اصل حال سے باخبر تھا۔ سمجھ گیا کہ اُس مجسم ناز و عتاب کو یہ بات پسند نہیں آئی کہ میں اُس کے چاند سے چہرے کی یاد چھوڑ کے چاندنی میں بیٹھوں۔ وہ بہت متنبہ ہوا اور اس ترک سے کہا کہ صبح صادق سے پہلے دیا کے کنارے پہونچ جا اور جو کشتی سب سے پہلے روانہ ہو اُس پر ہزار ہوجا۔ انشاء اللہ تیرا مقصد حاصل ہو جائے گا۔ ترک نے ایسا ہی کیا۔ اور غلام کو دس روپے کے اُس کشتی میں پایا۔ و درویش مرتے مر گیا مگر بھرنہ کسی سے ملانہ باہر نکلا۔

”جب میں نے آگے بڑھنے کا قصد کیا تو وہ سیاح سامنے آیا اور کہنے لگا کہ مغلس کن خرابیوں کے بعد تیری سی دولت جنگل سے ہاتھ لگی ہے۔ افسوس کی بات ہے کہ میں تجھ کو ہاتھ سے کھو بیٹھوں۔ یہاں سے دس پندرہ کوس کے فاصلے پر ایک مشہور قصبہ باڑی ہے۔ وہاں میرے پیر کی قدم گاہ ہے۔ اگر چند روز کے لئے تو بھی وہاں چلے تو میں وہاں چپاں جلاؤں اور سعادت دارین حاصل کروں۔ میں نے کہا خدا حافظ۔ وہ تو اُدھر گیا اور میں شہر کے فوج کے ویرانے میں آکر مقیم ہو گیا۔ دس مہینے کی مدت تنہائی میں بسر کی۔ آج وحشت مجھے شہر کی طرف لے آئی۔ اس جگہ کے بہائم صفت لوگ میرے خون کے پیاسے

ہو گئے۔ اب میں یہاں اُس طرف کے اشلے کا منتظر بیٹھا ہوں جب شام ہو گئی تو وہ
نازیں مشغول ہو گیا۔ میں اپنے گھر چلا آیا۔

صبح کو میں پھر اسکی خدمت میں پہنچا۔ دیکھا کہ اُسی طرح بیٹھا ہوا ہے۔ کھانا میرے
ساتھ تھا میں نے پیش کیا وہ مین لقمے کھا کر ہاتھ کھینچ لیا۔ میں نے کہا لوٹا اور طشت حاضر ہے
اور غلام موجود۔ کہنے لگا میں درویش ہوں مجھے ان چیزوں کا پابند نہیں ہونا چاہیے
شاید تم نے مولانا کا بتی کے شعر نہیں دیکھے۔

دور قصر لا جور دی خطیت برکتاہ کاے بے زراں چہ حاصل از گنج و جزاہ

پایان کار باید از جلد دست بستن گراہ طشت داری در ہر آفتابہ

میں نے کہا فرش کے لیے چٹائی لایا ہوں۔ اُس نے کہا مجھے خاک سے سروکار ہے میں نے
کہا ایک نئی چادر ہم پہنچائی ہے۔ اُس نے کہا یہ بوجھ اپنے کندھے پر نہ ڈالو نگاہ میں نے
کہا پانی کے لیے ایک گاسٹر خریدا ہے۔ اُس نے کہا میں نے گاسٹر سے توڑ ڈالا ہے۔ میں نے
کہا خرچ کے لیے قدر قلیل حاضر ہے۔ اُس نے کہا اس سے میں نے دل نہیں لگایا۔
میں نے کہا اس میں سے کچھ تو قبول ہو۔ اُس نے کہا کیا چاہتے ہو کہ فقیر طول ہو؟ غل غل مٹن ہو
اس اثنائ میں ایک عورت خوبصورت خوش رنگ۔ مشغ و شنگ چھینٹ پاؤں

کے قبیلے کی جو پانی بھرنے کے بہانے سے صبح و شام دریا پر آیا کرتی تھی اور ایک عالم اُس پر
خزینہ ہورہا تھا۔ مٹی کا گھر اکندھے پر رکھے ہوئے بڑے ناز و انداز سے آئی۔ فقیر کی نگاہ اس کی

پڑ گئی۔ کہنے لگا کہ لے دل اور دین کو غارت کرنے والی اس قدر گمراہی! جا۔ رام رام
کہا کہ۔ یہ سنتے ہی اُس نے اپنے کپڑے بھاڑ ڈالے۔ منہ پر خاک ملی اور رام رام کہتی ہوئی
اوجھڑا دھڑوڑنے لگی۔ اسکا یہ حال دیکھ کر سب کا دل خون ہو گیا۔ اسکا جنون بڑھتا گیا۔
کھانا پینا چھوٹ گیا اور چند روز میں ختم ہو گئی۔ جب یہ خیر فقیر کو پہنچی تو اُس نے بڑا افسوس
کیا۔ میں نے کہا یہ کیا ہوا۔ اُس نے کہا مقدر یہی تھا۔ فقیر کا کچھ حرم نہیں ہے۔ مقدر سے

کوئی چارہ نہیں ہے۔ کیا تم نے نہیں سنا کہ ایک فقیر بہت بیمار ہو گیا طبیب نے پرمز کی سخت تاکید کی۔ اُس نے کہا کہ یہ امر تقدیری ہے یا غیر تقدیری۔ اگر غیر تقدیری ہے تو مجھ کو نقصان نہیں پہنچ سکتا اور اگر تقدیری ہے تو میں پرخ نہیں سکتا۔ وہ فقیر دس دن دن اور دکھائی دیا۔ اس کے بعد دریا کے کنارے سے کہیں اور چلا گیا۔

تیسری حکایت

”شاہ برہان“ ایک خوارسیدہ فقیر تھا جب کبھی شہر میں آتا تھا تو پھر پھر بازار کا روتا تھا۔ ایک دن سوا دس شہر میں وہ مجھے دکھائی دیا۔ نہایت سفید چیز کا کوئی آدھ سیر کا ایک گولہ ہاتھ میں لئے ہوئے ایک درخت کے سائے میں بیٹھا ہوا تھا اور بار بار اُس کی طرف دیکھتا تھا مجھے گمان ہوا کہ خالص چاندی ہے۔ آخر میں نے پوچھا کہ یہ کیا چیز دیکھ رہے ہو کئے لگا چاندی بھی بقول روضی علی علیہ الصلاوات عجیب چیز ہے کہ جب وہ ہاتھ سے نکل جاتی ہے تو اُس کا نفع اُٹھایا جاتا ہے۔ میں نے کہا کہ تم فقیر ہو تم کو اس کی کیا پرواہ چاندی مجھ کو کئے دو۔ اُس نے چاندی ہاتھ سے ڈال دی اور اپنی کالی کالی اٹھائی۔ میں نے اُس کی کالی بچڑی اور کہا کہ زرا دیر ٹھہرو اور مجھ کو گناہ سے کچھ باتیں کرو۔ اُس نے میری دل شکنی نہیں کی منہسا اور بیٹھ گیا۔ میں نے پوچھا کہ آج خاک میں اٹھے ہوئے تم کہاں سے آئے تھے۔ جواب دیا ”من اللہ“ میں نے پوچھا کہاں جاؤ گے۔ کہا ”الی اللہ“ میں نے پوچھا جنگل میں اپنی بسر کرنے لے گیا سرمایہ تنہا ہے پاس ہے۔ جواب دیا کہ مجھ سے بے سرو پا کا سرمایہ دنیا و آخرت اللہ کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ میں نے کہا کہ تم جب کبھی دکھائی دیتے ہو تو پھر پھر پھر مارتے ہوئے چلتے ہو۔ یہ کیا طریقہ ہے۔ جواب دیا کہ پھر پھر پھر مارتا شاہ ہے تباہی کی طرف۔ سمجھ لو کہ شہر کے باہر کی آبادی ویرانہ ہو جائے گی اور یہ صحیفیں افسانہ۔ اُس نے جو کچھ کہا تھا اٹھوڑے ہی دن کے بعد ظاہر ہو گیا۔

قلندر برہنہ تن شاہ دن بیوا کا ہمصر ایک صاحب حال اور بالکمال فقیر تھا اور بخوشی
روٹی کے سوا کچھ نہ کھاتا تھا۔ شب جمعہ اسکے گھیر میں جو دار و روانے کے پاس تھا روشنی ہوتی تھی
ایک نیا چراغان کی سیر کے لئے وہاں جاتی تھی۔ اسکی صبح کو وہ گدائی کے لئے نکلتا تھا اور
پیسے کے سوا کسی سے کچھ نہ مانگتا تھا۔ پیسہ مانگتا جاتا تھا اور یہ شرٹ بڑھتا جاتا تھا۔ ۵

آوردن زربست آساں نبود خوابیدہ بروئے ہر خلوت شیرے
ایک ن خناس میں کہ ہندوستان میں گھوڑوں کی بازار کو کہتے ہیں آیا اور میرے قریب
بیٹھ گیا۔ میرے دل میں یہ خیال گزرا کہ فقیر پیر شیرے مجھ سے واقف نہیں ہے۔ اگر خود بخود غنائی
شروع کرے تو میں جانوں کہ یہ ضرور صاحب کمال ہے۔ ابھی ایک لمحہ بھی نہ گزرا تھا کہ وہ میرے اس
خیال سے واقف ہو گیا۔ اور کہنے لگا کہ لے عزیز! جسکو اللہ کہتے ہیں میں اور تو دونوں ہی کی تلاش
میں ہیں۔ وہ عجب فتنہ گرد اور خود سر ہے۔ جب پردہ اگرا ہے تو گل ترکو خاک میں ملا دیتا ہے۔ اعلیٰ اور
اعلیٰ کا وجود باقی نہیں رکھتا اور کمزور چوٹی کی حفاظت کرتا ہے۔ ایک فتنہ صحرانہ شکستہ سی ہوتی
کیسے کیسے دلبر ملاک ہوے۔ اور کیسے کیسے لوگ خاک ہوے جب ہل شہر سخت پریشان ہوے تو وہ لوگ
سے ابھائی۔ وہ اپنے وقت کا ولی تھا۔ اس نے باطن کی طرف توجہ کی۔ ظاہر نہ لگا اس جنگل میں ایک
سوتلی نے بچے نہیں ہیں جب لہر آتا ہے تو وہ آسمان کی طرف منہ کرتی ہے یعنی اگر بارش ہو گئی تو یہ بچے
تلف ہو جائیں گے۔ اگر اس شہر کا نہیں انکی حفاظت اپنے فتنے لے لے تو ایک لہر دریا بار اٹھے اور صحرانہ
جب لوگ انکی حفاظت کو دوڑے تو اس سخت عیب سے بچات پانی۔ یہ بھی کوئی معقول بات ہے
کہ سوز کے بچوں کے لئے آدمی بے آبی سے ہلاک ہوں۔ اور جب بے پروائی برتا ہے تو ایک تنہا
سیلاب کی آبرو خاک میں ملا دیتا ہے چنگیز کے قتل عام میں شہر رات میں ایک لاکھ جانوں میں
صرف تین آدمی بچے جو پانی قبروں میں گھس گئے تھے ایک سچو جامع کا و اعطا اور واور۔ جب
فوج چلی گئی تو و اعطا نکلا اور میر پٹھان کر کہنے لگا کہ کج تنتر یہ ہے اطمینان سے وعظ کیا جا سکتا ہے
اسکی آواز سن کے وہ دونوں آدمی بھی مسجد میں داخل ہوئے۔ مسکوہ مات ناگہار موٹا کو کھ کھڑے ہو گئے۔

اور "تبسمہ" پیدا ہو گئی۔ اُسی وقت لیٹرے آ پہنچے اور ان تینوں کو خاک و خون میں ملا۔
جب اس نکلنے آسمان تک سر اٹھایا اور شیخ نجم الدین کبریٰ تک پہنچ گئی تو وہ اپنے
کرتے کا دامن گردان کے ڈھیلے ہاتھ میں لے کے جہاد کے ارادے سے خانقاہ سے نکلے اور
میدان میں اکھڑے ہوئے ناگاہ ایک خوبصورت کنچہ آیا اور اُس نے ایک نیزہ ان کے سینے پر مارا۔
شیخ نے وہ نیزہ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کہا کہ لے جو ان تو سمجھتا ہے کہ میں ترکستان سے آ رہا ہوں
یہ مجھ کو نہیں جانتا۔ مگر میں تجھ کو خوب پہچانتا ہوں۔ وہ ہنس ا اور نیزے کو زور سے اٹکے سینے
سے کھینچ لیا۔ شیخ اُسی وقت خاک کے گر پڑے اور انتقال کر گئے۔

غرض کہ خدا عجیبے دنیا اور خود ارادہ ہے کہ اُنکی راہ میں قیامتیں برپا ہوتی ہیں اور
اُنکی طرز رفتار سے بلائیں برتی ہیں اُنکے معاملات کسی کی سمجھ میں نہیں آتے۔ یہاں عقل و فہم
سب بیکار ہیں۔ ابھی ہی باتیں ہو رہی تھیں کہ "شاہ برہان" سات اٹھ سیر مٹھائی اپنی کلی
میں باندھے ہوئے ظاہر ہوئے۔ "شاہ مدن" نے آواز دی۔ اُنھوں نے اپنی رفتار تیز کی۔ یہ
زور سے چلائے۔ اُنھوں نے اور قدم بڑھائے۔ اُنھوں نے کہا کہ شاید تیری کلی میں کتے کے پلے ہیں
اُسے کلی بھینک دی اور خود قبرستان میں پہنچ کر چھپے گا۔ سارا دن کلی اور مٹھائی راستے میں
پر مٹی ہی۔ کتوں نے بھی نہیں کھائی آخر محلے والوں کے کہنے سے خاکروب اُٹھا لینگے۔
دوسرے دن جب لوگوں نے شاہ برہان کو دکھیا اور حقیقت حال پوچھی تو کہنے لگا وہ شاہ
میں گدا میرے اُسے نسبت کیا خیر گندی کہ اُنکی زبان سے یہی نکلا۔ اگر کہیں کہہ دیتا کہ تو کتے
کی طرح کہاں بھاگا جا رہا ہو تو یہ دیوانہ کتا ہو جاتا اور دیر لانے میں ہر طرف ڈرتا پھرتا ہے
کلی اور مٹھائی سے ہاتھ دھویا۔ خدا خدا کر کے آوی رہ گیا۔

ایک دن میں (میر) ایک بیاض ہاتھ میں لئے ہوئے بازار میں مٹھیا تھا کہ اُس دیوانے
(شاہ برہان) کا گزرا دھڑ سے ہوا۔ اُسے مجھ سے پوچھا کہ راج کے برجن کجا ہو جانے کے بعد کچھ
حال بھی اس بیاض میں لکھا ہو۔ میں نے کہا کہ اس میں ربا عیال اور متفرق مشعر

ہیں کہنے لگا اگر نہ تو میں بیان کروں۔ واضح ہو کہ لذت کسی خوش گوشت چیز کے پانے میں ہے اور اہل اسکے خلاف چیز پانے میں۔ تو اے انسانی میں سے ہر قوت اپنی استعداد کے مطابق لذت اور اہل کا اور اک کرتی ہو چنانچہ باصرہ کو محبوب کے دیدار میں اور سامعہ کو کبھی آواز سننے میں لذت ملتی ہو اور شہدے کو لذت ہے اسی قدر لذت زیادہ ہوتی ہو پس چونکہ ذات صفا واجب الوجود سے شریف تر کوئی مدد نہیں ہے اسلئے اسکی معرفت سے زیادہ خوشگوار کوئی لذت نہیں۔ جسمانی قوتیں بدن کے ساتھ زائل ہو جاتی ہیں اور قوت عقلی جو لذت و اہل کا احساس کرتی ہے نفس ناطقہ کے ساتھ باقی رہ جاتی ہو۔ نفس جب تک جسم سے متعلق رہتا ہو اسکا اور اک ضعیف ہوتا ہے اور نفس مجرد اُس (خدا) کے جمال کا شاکر کرتا ہو۔ سنو نفس دو حال سے خالی نہیں یا نقص رکھتا ہے یا کمال۔ کمال کے بھی دو حال ہیں۔ علوم یا اعمال۔ کمال علمی اسکی قدرت کی دلیلوں پر نظر کرنا ہو اور کمال علمی نفس انسانی کا مجرّد ہو جانا۔ جو کچھ میں نے کہا یہ مقالات ہیں اور جسموں سے جدا ہونیکے بعد نفسوں کے یہ مختلف حالات ہیں۔

چوں بمنزل برسی راہ دگر بین آید
 ایں منہ دار کہ مر و می و سخن کو تہ شد
 اگر نفس بچوں اور بے عقلوں کی طرح سادہ اور پاک تو لذت و اہل سے آزاد ہو۔ سادہ اہل پاک کے سر پر دنیا و دنیا خاکی کہ جسم کی کشش اور کہ نہیں چھوڑتی اور وہ اوس بلند مرتبہ معشوق سے کوئی ربط نہیں رکھتا۔ پاک و مکمل خوش ہو کہ اسکو لذت وصال حاصل ہے کامل اور ناپاک کیلئے کچھ دن غم و اہل ہے اُسکے اور معشوق کے درمیان ایک پردہ پڑ جاتا ہو۔ کچھ تہ کے بعد جب ہ لوث اُس سے زائل ہو جاتا ہو تو کریم اسکی دوری پس نہیں کرتا۔ اور وہ جو اہل و عقول میں شامل ہو جاتا ہے۔ ناکامل ناپاک ہمیشہ اہل ناک رہتا ہے۔ واجب ہے کہ اس جو ہر علوی کو عقول کے درجے تک پہنچا دے تاکہ اُس سے قطع تعلق کے بعد اہل میں مبتلا نہ ہو۔ شام نزدیک حق فقیر رخصت ہو گیا اور شہر کے قریب کے قبرستان میں جہاں وہ

رہتا تھا چلا گیا میں نے سنا کہ اسی رات کو چاندنی میں دیوانگی کے جوش میں چکر کھنی کھا آپتڑ
تھا کہ ایک قبر کے پتھر سے ٹکڑو کر کھائی اور صبح ہونے سے پہلے انتقال کیا۔

چوتھی حکایت

اسد دیوانہ ایک مجذوب فقیر تھا جس کا کلیہ فیر و رضاں کے تالاب پر تھا۔ اکثر زندان
! غانی وہاں جا کے دھوپ کی تری سے پناہ لیتے تھے اور یہی لوگ گویا اسکے پیش خدمت تھے۔
ایک دن میں نے سنا کہ اسکے پیچھے میں جشن ہو رہا ہے اور جو مسجد اس نے بنائی تھی
اُس میں لوگ پنج ہے ہیں۔ میں گیا اور دیکھا کہ وہ کھنٹی اور زنجیر میں باندھے ہوئے شکرہ بن کے
بیچ میں بیٹھا ہوا ہے۔ اُس نے مجھ کو دیکھا اور میرا حال پوچھا جب شام ہوئی تو کھانا آیا اور بیٹے
دل کے کھانا کھانے کے بعد ایک جوگی جس کا نام ”دانا“ تھا آیا اور فقیر کے سامنے بیٹھ گیا۔
فقیر اُس سے دل لگی کی باتیں کرنے لگا۔ اُنہائے گفتگو میں حشر اجاڑا کا ذکر نکلا جوگی نے کہا
کہ بھٹ و حشر کے ثبوت میں تو بہت سی دلیلیں ہیں لیکن نفس کا اسی بدن میں واپس آنا دشوار ہے
شلا آدمی مرا اور خاک ہو گیا۔ ایک مدت کے بعد وہ خاک گھاس میں تبدیل ہو گئی۔ گھاس کی
کسی جانور نے چر لیا۔ اور وہ جانور انسان کی خوراک ہو گیا۔ اسلئے کہ حشر ہو گا تو کس صورت میں ہو گا
اسی کے ساتھ نفوس کی انتہا نہیں ہے اور اجسام اور مادہ کی ایک حد ہے۔ اگر حشر ہوا اور مادہ
تقسیم کیا گیا تو نفوس مادے سے یقیناً زیادہ نکلیں گے پھر کہنے لگا کہ میں کچھ نہیں جانتا۔ مگر انا
جانتا ہوں کہ روح انسانی بذات خود قدیم ہے اور موت کے معنی روح کا معدوم ہونا نہیں بلکہ
قالب اُسکے تعلق کا قطع ہو جانا ہے۔ بھٹ و حشر کے معنی نہیں ہیں کہ روح کو وہی قالب ملیگا۔
قالب ایک سواری سے زیادہ نہیں ہے۔ اُسکے بدل جانے سے سوار کا کیا نقصان ہے۔
جو لوگ قالب اول کی شرط لگاتے ہیں وہ یہودہ کہتے ہیں۔ چونکہ یہ پہلی ملاقات تھی ہم نے
رضعت چاہی اور میں اور جوگی دونوں ساتھ اُٹھے۔

ایک دن میں نے دیکھا کہ وہ فقیر (اسد) اس جوگی سے باتیں کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ لے عزیز میں نے دل ایسے دلبر کو دیا ہے جسکا دیکھنا ان آنکھوں سے ممکن نہیں۔ بگمانی میرے بقیرا دل کو ہر وقت نہ معلوم کہاں کہاں لے جاتی ہے ہر شخص کو اپنا خدا کہتا ہے۔ ہر بے سرو پا اپنے میں اُسکا پتا دیتا ہے حیران ہوں کہ کیسی خصوصیت ہے نہیں معلوم کہ کیسی عبت ہے میں اپنی ہلاکت پر آمادہ ہوں اور اس خرابی سے اس خرابے میں پڑا ہوا ہوں۔ دن رات پیچ و تاب میں رہتا ہوں مگر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اگر تجھے کچھ آگاہی ہو تو پریشان نہ ہو اس لئے کہ یہاں جو کچھ ہے شوق ہے باقی سب پیچ ہے۔ اگر شوق صد کمال پر ہے تو عاشق منزلِ صلا پر ہے جس قدر شوق میں قصور ہے۔ اسی قدر راہِ دود ہے۔ شوق کامل قصورِ دل کا کھینچنا دیتا ہے۔ اور عاشق کو معشوق بنا دیتا ہے۔ انسان کا کمال معرفت ہے اور معرفت کا کمال حیرت اگر تو اُسکے کمالات میں حیران ہے تو خوش حال ہے۔ اور اگر حقیقت حال کے متعلق گفتگو کرنا، تو یہ عین وبال ہے عین دنیا ایک گز گاہ ہے۔ یہ منزل نہیں ہے راہ ہے۔ لوگ قافلہ قافلہ چلے جا رہے ہیں۔ یہاں دامن گروانے ہوئے رہتا چاہیے۔ اور زاد سفر کی فکر کھنا چاہیے۔ ایک فقیر ہمیشہ قصرِ ناز پڑھتا تھا کسی نے اُس سے کہا کہ قصرِ فقر میں ہونا چاہیے نہ کہ وطن میں۔ اُس نے جواب دیا کہ نفس اور ہر آن اپنے رتبے سے گور رہا ہوں اور ہر لمحہ اپنی کی طرح نعمت ہوا ہوں جانے کچھ نماز سفر عمر کو تہ است۔ یہ جا بود کہ شکرِ اقامت گزیدے

ایک دن نمازِ مغرب کے بعد میں (میر) نے بڑی جرات کر کے اُس سے کہا کہ لے درویش جس دن سے میں نے روحانی بہشت اور دوزخ کا ذکر سنا ہے میں پریشان ہوں اور کچھ بیری سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر آپ نے بیان کریں تو بڑا احسان ہو۔ کہنے لگا کہ میں نے جو ان وہ بہشت اور دوزخ جس میں غالب شر کا ہے مشہور معروف ہے۔ ایک کا حامل ہے حورو و قصور و انار و بجا اور دوسرے کا ہر روز قوم ذار و مار۔ لیکن بہشت و دوزخ روحانی یعنی لذت و الم جانی اُس (بہشت روحانی) کا حامل معقولات کی دریافت اور اُس ماہِ تمام کا شاہد ہے۔ اور اس

(دو فرخ روحانی) کا نتیجہ شرم، ندامت، کوفت اور غم ہے۔ حکما کہتے ہیں کہ موت کے بعد روح کے لئے لذتِ عظیم ہے۔ یا الم الم الم۔ نفوس کا ملکہ کے لئے لذتِ دوام ہے اور ناقصہ کے لئے الم مدام۔ اور بہشتِ دو فرخ سے انھیں دو حوالوں کی طرف اشارہ ہے۔

ایک ان مجھ پر بہت مہربان ہو کر کہنے لگا کہ لے جو ان تیرے اعزاز سے معلوم ہوتا ہے کہ تیرے سر میں فقیری کا سودا ہے۔ اس خیال سے باز آ۔ فقیری میں پہلا قدم اپنی ہلاکت میں کوشش کرنا یعنی مرگِ طبعی سے پہلے مرنا ہے۔ اور دوسرا قدم خود کو نہ دیکھنا یعنی اپنے آپ کو نظر میں نہ لانا ہے۔ اس دو قدمِ راہِ کاملے کو بنا بڑا مشکل کام ہے۔

ایک دن میں (میر) فقیر کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہنے لگا کہ لے جو ان کل میں سے ایک خواب دیکھا ہے جو میری موت کی خبر دیتا ہے یعنی یہ کہ میرے پیر نے مجھ کو گٹھ لگایا اور جُدائی کی شکایت کی۔ شاید اپنے زندگی کے دن پورے ہو گئے ہیں نے کہا کہ خدا آپ کو سو برس تک سلامت رکھے۔ خواب محض خیال ہے۔ اس کا کیا اعتبار۔ اُسی ہفتے میں شاہی دیا کہ وہ سر سام میں مبتلا ہو کر دنیا سے اُٹھ گیا۔ خدا بیشک خوب آدمی تھا۔

پانچویں حکایت

جبے ملنے نے میرے ساتھ بدی کی اور مجھ کو ”اکبر آباد“ سے آوارہ کر دیا تو میں نے وہی کارِ نفع کیا اور ”میاں سعید خاں“ کی خدمت میں پہنچا۔ وہ ایک مردِ کامل و نیک و خوش خلق، سیرِ چشم بزرگ تھے۔ اکثر شہر کے بزرگوں کی مجلس میں جاتے تھے اور بالکل انگریز بنے بیٹھتے تھے۔ تمام بڑے بڑے لوگ ان کا ادب کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ صحتِ خاں تمام صحت مند بن جاتی تھی۔ سبزانِ نو خط سے ربط رکھتے تھے۔ کوچہ و بازار میں گھومتے پھرتے تھے۔ شاہ و وزیران کی ملاقات کے متمنی رہتے تھے۔ مگر وہ کسی کی طرف التفات نہ کرتے تھے۔ میر لوگ بڑی بڑی زمینیں دیتے تھے اور خود بھی احسان مند رہتے تھے۔ ایک فہمِ وزیر سے چار ہزار



روپوں کے قدم سر پہ کیستہ جو حق کی مرست کروادی اور باقی روپیہ غریبوں
 فقیروں کے مسالہ میں تقسیم کیا۔ جس کی عمر چالیس برس کی ہوئی تو خلوت نشینی اختیار کر لی
 روزانہ صبح کی نماز کے بعد قبرستان چلے جاتے تھے اور دوپہر کے قریب واپس آتے تھے۔ ایک
 دفعہ میں بھی ان کے پیچھے بولیا۔ دیکھا کہ ہر قدر برصیرت کی نظر ڈالتے ہیں اور آگے بڑھ جاتے ہیں۔
 ناگاہ میرے پاؤں کی آہٹ ان کے کانوں میں پہنچی یہ پیچھے پھر کے رزاحت لیے میں کہا کہ
 دوستی میں بہت بے تکلفی مجھے اچھی نہیں معلوم ہوئی تب مجھ پر اس قدر خوف غالب ہو گیا کہ دم
 اٹھانے کی طاقت بھی نہ رہی۔

ایک دفعہ کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی چیز اپنی چادر میں باندھے ہوئے آ رہے ہیں نہیں
 آگے بڑھا اور پوچھا کہ آپ کیا لائے ہیں۔ کہنے لگے کہ اس محلے میں ایک بڑھیا ہے جو بڑی
 تنہی سے اپنی زندگی گزارتی ہے اور خاک پر پڑی ہوئی بھیک مانگا کرتی ہے اس کے لئے انہوں
 نے ٹھکانی بھیجی ہے۔ آؤ چل کر اسکو یہ ٹھکانی کھلائیں۔ میں بھی اس کے ساتھ ہو گیا۔ ایک
 بڑھیا کو سربراہ اسی حال میں دیکھا وہ اس کے سامنے جا کر کہنے لگے کہ اٹھ اور ٹھکانی کھا۔ اس
 ضعیفہ نے مدت سے ٹھکانی کا نام بھی نہ سنا تھا کھانے کا کیا ذکر گھبرائے اس نے اپنا سر
 اٹھایا فقیر نے وہ سب ٹھکانی اس کے سامنے دکھ دی۔ اس نے غیب پیٹ بھر کے کھائی
 اور سو رہی۔ انہوں نے میری طرف منہ کیا اور کہا "راحت ملے ساں کوہیں منزل سے نہیں۔"
 ایک دن آتا رہا ایک کتا بھوک کی شدت میں سوکھی ٹہی کھانے کی کوشش
 کر رہا تھا۔ اتفاقاً بڑی کا ایک بڑہ اس کے دانت میں ٹھج گیا اور زین نکل آیا۔ کتا سمجھا کہ
 کہ یہ غنیمت ہے اس نے نکل ہا ہے اور اس نے بڑی کو چپاٹا شروع کیا۔ درویش اس حالت
 کو دیکھ کے بے چین ہو گیا۔ اسی اشارہ میں ایک چمڑا نان باقی کی دوکان سے روٹی سالن
 لے کر چلا۔ درویش نے اس سے کہا کہ مدت سے ہم تم کو کس ہی محلے میں رہتے ہیں۔ آج تک
 تم نے میری کوئی حاجت پوری نہیں کی۔ اگر یہ روٹی سالن مجھ کو دے دو تو بڑا احسان ہو۔

وہ درویش کچھ پچھاتا تھا۔ بدلا قربان جاؤں۔ جان جو دنیا میں سب سے پیاری ہے آپ کے لئے بھی عزیز نہ کرنا۔ روٹی سالن کیا چیز ہے مختصر یہ کہ وہ روٹی سالن اُس سے لے کر کتے کے سامنے رکھ دیا سچ ہے جو لوگ دل میں اہ کھتے ہیں وہ کتے کی بھی دلجوئی کرتے ہیں ایک فخر بردار گرامی قدر ”محمد حسین کلیم“ نے شکایت کی کہ بے روزگاری سے سخت پریشان ہوں میرے لئے کبھی کوئی مراعات ہو۔ یا کسی کو اشارہ کر دیا جائے کہ نہ تو رہ سکوں۔ کہنے لگے کہ مراعات کا شکوہ بجا ہے لیکن یہ اختیار کیا ہے۔ رہا کسی سے کچھ کہنا، قریبات وقت پر موقوف ہے۔ انہوں نے اُسی رات کو خواب میں دیکھا کہ درویش نے اسٹین خاں شہید کے چھوٹے بھائی ”مرزا محمد علی“ سے میری نوکری کے لئے کہا اور سلطان نے منظور کر لیا۔ دو ہی تین دن کے بعد وہ چالیس یا پچاس روپے کے نوکر ہو گئے۔ انہوں نے یہ معاملہ درویش سے بیان کیا۔ کہنے لگا کہ خواب پریشاں کا کیا اعتبار۔ الحمد للہ کم کامیاب ہو گئے۔ باوجودیکہ وہ دیا واکھی میں محو رہتے تھے پھر بھی شعر و شاعری سے خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ ایک دن صبح کو مجھے بلا بھیجا جب میں حاضر ہوا تو کہا کہ خفقاں کی شدت ہے طبیعت کو کسی طرح سکون نہیں ہوتا۔ کچھ عاشقانہ شعر چھو کہ میں خوب دواؤں۔ اتفاقاً یہ شعر میری زبان سے نکلا۔

میر پیش دل نوشیبانِ امش کرا ز پر اسے تہیدن ہما نہی طلبد

انہوں نے اچھے دل پر رکھ لیا اور غش ہو گئے۔ لوگ اُن کو اٹھا کر گھر میں لے گئے۔ وہ پھر باہر نکلے دو تین دن عجیب حال رہا۔ کبھی غش کبھی افاقہ۔ آخر گور گئے۔ خدا سے کریم اُن کو بخشے اور غریب رحمت کرے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و ثناءے قادر سخن کہ بہ یک حرف جریدہ عالم را از قلم و عدم پہ صنفی تہی
جلوہ داد۔ و تحیات زاکیات ایسے کہ آشنا بہ حرف مفصل نبوہ اول بسم اللہ سر بجاں
معنی نہاد۔ میگود فیض حقیر میر محمد تقی متخلص بہ سمیر کہ دریں ایام فیض علی پسرین ذوق
خواندن ترسل پیدا کردہ بود لذت احکایات خمسہ من فوائد بسیار را بانکہ فرصت نگاشتم۔
و مراعات اہم او نمودہ نام نسخہ فیض میر گذارم۔ ہر کہ ایں حکایات خمسہ اہل بخواند
غالب کہ در رنج و سختی نہاد۔

حکایت

روزے بادرویشہ شاہ ساہنام مستغرق شوق صبح و شام حالانش ایسے
نہ کہ روزہ بشیر تر ہو خانہ مشہور بر خوردم۔ التفات بسیارے کرد و گفت کہ لے جوان در
چہ خیالی کہ ایں ہمہ پریشان حالی مگر کایں سراپا ناز سرے واری باید کہ بخود نظرے
داشتہ باشی۔ بااں ہمہ تترہ و تقدس علاقہ بود کہ او را از تو فرق متواں کرد۔ ایں

نیست که پیدانیت یا ایس جا هست و اینجا نیست - هر چند از کمال ظهور حسن چل
 آفتاب نصف النهار در حجاب است اما کدام ذره از ذات عالم دیده که بے پر تو اس
 آفتاب است - زماں زماں بیندیش و بخود فرو و مقصود توئی ای کام جان اصل شوم
 جدا از خود چه بجزئی تو نم کرده هجورت اگر معنی ہیں معنی و کرموت ہیں صلوٰت
 شامکہ مشکیزہ بردوش گرفته بیازاری آمد و آواز میدا که لے خشک امانان
 ساحل دریای کم آب هستی اگر شامکے لب ترکرونے منظور دارد خوش باشد - هرگاه
 مردمان برو گردی آمدن کسے را شربت شکر خام و کسے را پراز شیر جام میدا و - ریا کاسے
 بنود آب در شیر نمی کرد - قدم پیش می نهاد -

یکے پاسے از شب گذشته روئے سخن بسوسے من کرد که لے عزیز اگر انجان
 دست دہایں پیر ضعیف سیر خورد چوں برخاتم گفت کجا - گفتم موافق اشارہ کا ند
 میشوم - گفتا برو اما کماں نخواهی برو که نان میگویم و جان میدهم - من شیرم شکم را نان
 شاماطمی کنم - نان گر بر را به تر نیز نم گفتم استغفر اللہ پس چہ معنی دارد - آب بروست چوں
 درویشے بخشن نان بخشن است همان بخشن تر شدن اینجا نان بروغن افتادن -
 دے که بخانه آدم دیدم که مردمان همه در خوانند - مگر کہنہ داسے که غلط و غلط

میکرد - التجا با و بروم - آن مرده شور برده بعد رکیدن بسیار نان پخته بدست من داد
 چوں پیش فقیر بروم - گفت که ایس نان قابل خورد آدمی نیست - بلایں ماده کے عصفے
 کرده است - زود از اینجا برو و پیش سگان بینداز - غرض که او هرگز نخورد و مرا ایس معنی

از هوش برو - عجز روغن فروخته معتقد داشت - اکثر چوب بانی بکار می برد - پارو
مانند دم از خانه اش میخورد -

یکی بر فقیر حالتی بود بند از بند جدا سعلق در خوا - آن سال خورده به سورت
او افتاد - و از مشاهده این حالت فریاد برآورد که لے اہل محلہ کسے میاں سا اہر کشت
ہنگامہ برپا شد - درویش از شور و غوغا از اں بحالت بجال اصلی خود آمدہ ہر دو دست
بر زمین زد و نفرین کنی آن غارتہاد - کہ از ہر کراہی را زبرد سے روز افتاد وین ہر کج
را بخیمہ بر چہرہ رفت اشتبہا پر اور انہون بکیر خود ش بخواری میرزا ناگہاں آتش در افتاد
رسم ہاش و بود بر افتد - از من آثار ماند - اینجا و قیارت ماند - آبادی غیرت وادی شود
مار جصا مار رود - مرد ہاں تباہ خانہا سیاہ - ازین سرتاباں سرور تانیاس باہم شتمنا
افسانہ - محلہ را آب برد - اینجا قونپرد - در ایں میاں روز با خرسید - دست وین بابا
کشید - قصد نماز دیگر کرد و بطفت با من سر کرد کہ لے عزیز امر و ز پیش از شام برو موجب
تشویش فقیر نشو - محلہ محل نزول حادثات نظری آید - قریب است کہ عافیت یابند
و بلار و نمایہ حاصل کہ مرادل داد و در حکم نماز افتاد -

چون شب پردہ غلام فرو بہشت - قریب دو صد و زبہ سنگی تمام شمشیر کشیدہ
در آمدند - و دوسہ کس کنند با انداختہ بالاسے بام عجز برآمدند - پسر خون گرفتہ او خود را
بر روی آنہا کشید - و بیک ضربت تیغ آبگیری کردہ بجاک و خون غلیظید - مشعل
افروختہ خانہا را آتش دادند - و بنحاطر جمع دست غارت کشادند - کسے رے غریبانید -

کار تمامی کشید۔ تا دل شب کل مکمل بود تگر و روسیہ رونمود۔ وقتے کہ ہنگامہ فرود شد
یعنی دزدان خانہ را بار کرد و بردن کسان از فرط ہراس محلہ را خالی گذاشتہ بہ زور و دہشت
جاسے باش مقر نشدہ بود کہ ابرسیا ہے سفید شدہ پہن گشت۔ و دریا دریا باریدن گرفت۔
بنائے نماز کہ آب نرسید۔ متاعے نیافتند کہ آب نرسید۔ مردمان مانند آب بازل برے
بخات دست پائیز دند۔ اما از شدت بارش ہر لحظہ نوید ترمی شدند۔

ابر تر از بس تر ہیامی نمود ہر کیے از خوف جان خشک بود

پاتے بر این زلفتہ باشد کہ صحرا صحرا آب از دشت رو بہ آوردہ اکثر آبادی را
برو۔ و بہ یک فرگاں ہم زدن عمارات آن محلہ بر ہم غورو۔ خانہا نشستند۔ دیوار ہا
شکستند۔ چوں آب رانیں فرو برد از درو بام نشانے نیافتم۔ از بنا ہا آئس ندیم۔
ملاطم امواج و تصادم ہوا مکانات را بجا ک برابر ساخت۔ کہت دست میدانے بود
کہ نگاہ بے حایل نشیب و فراز تا چشم کار میکرد میرفت۔ عبرت دست ہم داد کس قسم
معمورہ دق از دل برد عرصہ یک ہفتہ صحرائے لق و دوق شد۔

حیران کار راہ کیکہ فقیر پیش گرفت۔ در آشنائے راہ نگاہ ہم بر این سپیزان و غن
فروش افتاد۔ کہ بسان نشینان پامال دولت و خواری افتادہ پیش کس و نا کس
روی پرداخت گفتم حرف دیروزہ است کہ دست در روغن داشتی۔ پست جواں چربے
بود۔ چہ واقع شد کہ دفعتاً چہیں بلا مبتلا شدی۔ تو خود سرتے بہ کس میگفتی۔ چہ
کردی کہ بجز اسے آن انگشت را شدی۔ دم سرد بر آورد و گفت کہ لے عزیز چویم تفصیل

لطف ندارد - نفرین فقیر خدا گیرم ساخت - آسمان رو به برابر خاک انداخت - اگر
 با او بر خوری از این خاک افتاده بگو که کشیدنیما کشیدم - بسزای کرده رسیدم - اکنون غم
 مرا به پذیر - از خاک ندلت بگیر -

و حال کن که جهان آب گل را دعا بگویم - رحم آر که چاره کار از مرگ بجویم -
 زندگانی مرگ ست مردن زیست یعنی طاقت تم کشیدن نیست - گفتم دل جمع کن
 اگر وقت مسامت میکند با و میرسانم -

یک تیر تیر آب فته بام که تیر ماسه کنجی پهن کرده چو با و تندرید از شاه راه
 کناره کردم و بالا بالا به تکیه آمدم - دیدم که فقیر جامه بیری بر واد دو بر پوست شیر خشک
 است - نیست بهیبت ناکش چنان در من اثر کرد که بایم از پیش برد رفت - هر طرف
 از چشمم آتش فشان بوضع میدید که بنده را زهره آب میگردد - پرسید که از کجا میری -
 التماس کردم که بر ای سیر خرابه تازه رفته بودم و آن ال ضعیفه نیز ملاقات نمودم -
 در هم کشید و گفت گپ و گیر زن - ماسه رفته است کار او خواب ساخت -

پس از ساعتی خبر رسید که عجز روغن فروش را مارگزید - چو من حیران این
 واقعه ماندم و رنگ نقش دیوار سخن نزادم گفت چه بخود فرو رفته - شب همان را این
 رویاه را نیز خواب گزید - حیران تر شدم و گفتم این چه حالت است - گفت که نشیند ای
 که غضب فقیران آتش می افروزد - خشاک تر هر چه در وی افتد می سوزد - و مرمت
 عمر من کم و حال بسیار در هم - و و سه حرف بشنید و گیر و برو -

گفت کہ اے عزیز دنیا کار و آسگاہ دلکشے است۔ از اینجا بجز حسرت ہمارہ
 نمی رود حیث اوقات آن عزیز کہ زود آگاہ نمیشود۔ شیرازہ بزی و بکار گویہ پرداز
 وقت کہ چوں آہو گرم رم است ضایع مساز۔ افلاطون با آن کمال غریبانہ زیستہ۔
 و زمان زماں زار گرہیتے۔ شاگردے پرسید کہ سبب گریہ ظاہر نمیشود۔ گفتاے تا فہم
 کئے کہ چوں مرگ استحالہ در پیش داشتہ باشد چرا نگریہ۔ ۵

خندہ می آیم چہ می پرسی سبب گریہاے زار مرا

براکہ آن سرمایہ جان کہ مقصود و لہاست آئینہ در پیش دارد۔ و سرے با خویش۔
 گرم تماشاے خود است و محو سراپے خود۔ اگر بر آسمان مہم تروی بے پرواست۔ در
 خاک شوی ہماں گرم استغابے رنگی اور نگہا دارد و ساز و حدتش آہنگما شفق یابو
 میدہ از رنگ کش۔ گل میگویی کہ کل بجالش۔ در پردہ کثرت نو سازی میناید۔ از شمش
 بہمت آواز اوی آید۔ حوت مرگ میگفتہ باش۔ بگورتاں می رفتہ باش۔ تا از غرق
 خود غافل نشوی و بہ حب طفلانہ مائل نگردی۔ برو شام است مراہ پر گل۔ مرا تشویش
 رفتے در دل۔ امید کہ صبح بر خانہ من سیائی۔ حق صحبت میریں فراموش ننمایی بحال
 مکرارہ یافت۔ نوید پر خاستہ آدم۔ از غم غم ہیچ نخورم۔ شب در تلوا سہر بروم۔

ہمز خط الاسود از کنارہ دار بست بنز فلک کہ چندین ہزار مار و موزیک سر
 خود را از ان نمایاں دارند فرو نہ ہفتہ بود۔ شہے برخواست کہ شیر آہو خانہ را مار گزید
 و ہلاک گردید۔ دل از جارت طاقت از پا رفت۔ اسب از خانہ اشغال طلبیدیم

عنان مل از دست داده رسیدم - غم جاگزا بود گداز گشتم - اشک یزاس شریک تاز
گشتم - جنازه کشتان که خدایان شدند - دو خواننده نمایان شدند - این بیت اسرودند
بی طاقت تر نمودند

همو غم بیایا به سر تر بستم با تو غنیمت بویک و سگام دگر
گرمای گریبان مرده اورا بردند و جزایه تازه بجاک سپردند - چه نویسم که از مرگ فقیر چه قدر طلا
کشیدم - و از ناگیری از رقم روزگار چه حالت باها نماندند من گفت - سالها از خاطر زلفت

حکایت

شنیدم که در خرابه ممتاز گنج که محله ایست از اکبر آباد در پیش دروغ سوا بر سر
شرویلیده تا که از دور چو تیر خاکی گرد میکند و از پس وحشت چو لشکاره دور گردد -
گاه چشم می آید و گاه پنهان میگردد - مشتاق شده اند از دیدنش کردند - اتفاقاً همان روز
راه او از ویرانه بازار محله مذکور افتاده بود - دیدم که چو گرد باد وحشت آماده میرسد -
و بازار یاس و دیوانه بے سرو پایش قرار داده سنگ باران مینماید - او میگویی که چو شب
در آب مست - بمبادا که آید بے بار برسد و این محله پاک بسوزد -

چو بخت بطل کشید سنگ بدوشش رسید - پر کال آتش از هوا در انبار پنهان افتاد
سعله بر خاسته پهن شد و سر بازار نهاد - بیکدم هنگام آتش چنان گرمی پذیرفت
که دست و دل بازار یاس سرد شد یعنی آن قدر آب کایس آتش تیز را فرو نشاند -

۸
ہم زید۔ سنگ و چوب و زشت و غلہ ہمہ خاکستر گردید۔ غمزد و کلاں و فکر خویش
انقاد و فقیر در این فرصت قدم کشاد۔

بانگ زمانے پر لب دریا آمد و نشست۔ دریا طرفہ دریاے بجے خود بست۔
سبز و زرد کب در آویخت۔ دریاے بدریا بیاویخت۔ منگہ پایا و ویدہ آمدہ بودم پیش
رقم و روئے خود نمودم۔ دید و پیر رسید متخص نام شدم بہ جرات تمام۔ گفتا احسن الله
و لقب رام۔ رقم وطن کشاد کن گفتم چہ پیش آمد کہ اینجا رسیدی۔ گفتا ہمیں آوار گیا
کہ دیدی گفتم دست و دامن گرد آلود شو با من اندکے واضح تر بگو۔

چوں سہجست من نظر کرد ناچار حیرت سر کرد۔ کہلے عزیز جوانی بود شور و سر
داشتم۔ شبے از خانہ پایبروں گذارتم۔ قلندے جگر کبابے در بازار کریمج کردہ بہ نظر
در آمد۔ شیر قلاب سین خود را کہ بر خیزد او از اتفاقات شکستے رسیدہ بود بدکان زندگورت
میکشاید۔ سجدہ زردست داشت متصل میگردد اندو بہ حسرت تمام این تسبیح را میخواند کہ
”سبحان من لیس الخلق الے معرفتہ بیسل“ بسیار بدلم خورد۔ دست در گریبان زدہ
از شہر برآمد۔ و چوں غبار سرا سیمہ بدامن کوہے درآمد۔ چندے دران سنگ لاخ
سخت خوردم۔ دندان بر جگر افشردم۔ غذا برگ ترکردم۔ بہیں سر بر سر کردم۔ روزو
شب نازنا لیدم۔ روسے برخاک مالیدم۔ حرف گفتن گزفتم۔ ترک خنق گزفتم۔ دیوانہ
گشتم۔ یعنی بیا گشتم۔ سرا بر سر سنگ زدم۔ صدمہ فریاد شدم۔

یکے بعد از نماز صبح این رویاہ جلگی قبح بر تنہ سنگے نشستہ بہ بیسل تہ پارک

در تیان سبز رومی خورد - ناگاه سیاحت پیشه سرتاپا اندیشه - در راه خدا خود کم - ریشش جو
و گندم - چکن در بر چرخ طوس بر سر - از جانب دست راست پیداشده گفت که
نه دارا تنهاتہ بندی نمی کند - از تنگ رومی جواب ندادم - بر تخته سنگ جاکشادم -
دو سه برگ تناول نمود - بخطه آسود - و فرمود که ای عزیز اگر دل داده آن یار پریشان
اختلاطی که جالے او در هر ذل پیداست - و از فتنه آن قیامت خرامی که سر اسر بر
خونش است و پیش خود بر پائے سرمایہ ناز نگین بر فتنه دارد که از طرز رفتارش چمن چمن
جان میبارد و تنهانش بجست که اگر از باد و اسن بلندش همانے بر باد رود و پروانه دارد
در جالے کخنس پہلومی و در محیط اعظم را که رومی دهد -

یار ما آن دارد و این نیز اعم

از لب های شکر نیش بسبب تلخی ناکامی دل زده بناید شد که نو میدی را دوست نیاید
آن پر کالہ آتش یعنی تجلی بخلوہ من در نے بست چنین عاشق قدم نیگذازد نو میدی
از بر لے چه مقصود هکنار است - و لب تنگ چرا نشسته که عالم همه یا راست - خبر
و سیاحت کن - خوش باش و فراغت کن - بر خاتم همراه شدم - آگاہ بود آگاه شدم -
رونے در نواح گویا از تکیه فقیرے را منزل نمودیم - و در میاں هر صبح
مشغول بر کعبت متفرده و ترویجیم - ناگاه طوطی قفسی که زباں داده صاحبان مکان
بود و دوسه یار سحان لشکر مجازن تمام گفت - غیرت عشق در من حالتی نگذاشت هوش
از سرم دست لطف برداشت - سیاح آب بر چهره ام زد - طاقت فتنه باز نگرفت

چہ بود۔ گفتم ذکر کردن طوطی برد ما غم خورد۔ غیرت عشق از جایم برد۔ گفتاں مجبور
 نیز بہ عاشق ہیں معاملت است۔ اگر او را مشغول بغیری بیند بایں بدل نزدیکی
 دوی میگزیند۔ فتنہ بایاے او بر سرش میدود۔ نے نے بلکہ تا کشتن ہمراہ میشود۔
 درویش از کلبہ تار یک خود گاہے بد زنی آمد۔ روزے معتقدے گفت
 کہ شہماے ماہ در سوادیں شہر ہت تاب خوب میشود۔ اگر چشم آب دادہ آید خالی از کیفیت
 نیست۔ آن مست شراب معرفت تکلیف اورا بر خاک نینداختہ رفت۔ ہنوز
 چشم و اندہ کردہ بود کہ ترکے خنجر کشیدہ در دست رسید۔ و پرسید کہ فلاں کس توئی گفت
 بے۔ گفتاں ترا مستجاب لدعوا میگویند۔ غلام من خور حین پرازدگر رفتہ گرغیہ است
 دعاے کن کہ پیدا شود۔ ورنہ می تیزم و خونست می ریزم۔ درویش از ترکا خبر بود۔
 دانست کہ آن ہمہ ناز و عتاب را کہ ہر دم از خود حساب ارد بے یاد چہرہ ہتابی
 خود شستن من در ہت تاب خوش نیامد۔ بسیار تنبہ شد و بآن ترک گفت کہ پیشتر از
 صبح صادق برب دریا برد۔ سفینہ کہ اول باب اندازند بر و سوار شو۔ انشاء اللہ بر او
 خواہی رسید۔ ترک رفت و بچہیں کرد۔ غلام را معہ زور و ہاں کشی یافت۔ و پیش
 از اں باز بر نیامد۔ ترک ملاقات کرد۔ تا آنکہ مرگ طبعیش رسید و وفات کرد۔
 ہر گاہ قصد پیشتر کردم سیاح پیش آمد و گفت کہ من تلاش با ایں افتادگی
 پس از خرابی بسیار چوں تو دوتے را از صحرا یافته ام۔ حیث است کہ از دست ہم
 اما از بنجادہ پاژوہ کردہ قبیلہ است مشہور بہ باڑی قد مگاہ پیر من آنجا است۔ اگر

برے چند روز دل دہی رفتہ چرخ افروزم و سعادت دایرن اندوزم - گفتم خدا ہمارا دو
 باں طرف حرکت کر دوسن درخوابہ گرداں شہر آمدہ ساکن شدم - مدت دو ماہ بہ تنہائی
 بسر بردم - امر و ناز و حشمت و بشہر آوردم - عوام کا الانعام اینجا نشہ خوں شدند -
 لنگر از کف دادہ بدیاری رسیدم - اکنون دل بہ دریا افگندہ منتظر اشارہ آن طرف شستہ ام -
 چوں شام خندید مشغول نماز گردید -

دم صبح باز بخدمت او رسیدم دیدم کہ بہاں طور شستہ است طعام با خود دادم
 پیشش گذاشتم - دوسرے لقمہ خورد دوست برد گفتم طشت واقفا بہ حاضرست - و غلام
 موجود - گفتا من دروشم مراد رنبد اینہا نیا یاد بود - مگر گفتم مولانا کاتبی بکاغذ نمیدہ
 در قصر لا جوردی خطیست بر کتابہ کاسے بے زراں چہ حاصل از گنج درخوابہ
 پایان کار باید از جملہ دست شستن گراہ طشت داری و مرہ سر آفتابہ
 گفتم بوریائے برے فرش آوردہ ام - گفت من با خاک سرے دارم - گفتم ردے نو
 بہم رساندہ ام - گفت ایں بار را بروش نیکدارم - گفتم کاسہ برے آب خوردن خریدارم -
 گفت کاسہ برتر است - ام - گفتم قدر قلیے برے خرج با خود دارم - گفت ال بائیں بستہ ام -
 گفتم چہیزے ازین قبول شود - گفت بخوابی کہ فقیر ملول شود - دیگر دم نرم منی سلکت شدم -
 در آن زمان ز نے جمیلہ چہرہ رنگ - شوخ و شنگ - از قبیلہ حیت سازاں
 سبوحہ گلے بردوش - آفت صبر و ہوش - با چہرہ آراستہ - چوں سرو نو خاستہ - بہ ہا
 آب صبح و شام ہمراہ از دحام بلب دریامی آمد و خبری خود می نمود - حلے دیو دادہ او

بود۔ بہ سزائے حرف زباناں پشت چشم نازک کنایاں۔ با فقیر چہو شد۔ گفت کہ لے
 رہن دین و دل اس ہمہ خود را گم کردن۔ برو را مرام میگفتہ باش۔ بجزو شنیدن
 لباس درید۔ خاک لب آب برو مالید۔ موسے سرچو پیدین گرفت۔ مرام کو یاں دین
 گرفت۔ آخر دل تکی خوں شد۔ وہ مرہ کار جنوں شد۔ چند روز بیخ نخورد۔ بہ ہاں
 حال جان سپرد۔

چوں ایں خبر رسید پشت دست گزیدہ گفتم ایں چہ رونمود۔ گفت تقدیریں
 بود۔ هیچ جرم فقیر نیست۔ از مقدار گزیر نیست نشیند کہ درویشی را آزار شد۔ چون سخت
 بسیار شد یعنی بیماری روتن آید آورد طبیب در پرہیز مبالغہ از حد برد گفت کہ اے
 زیادہ سزا مقداریا از غیر مقدار غیر مقدارین نخواہد رسید۔ از مقدار دست باز نخواہم کشید۔ دوسہ
 روز دیگر دیدہ شد۔ رونے از یکے شنیدہ شد کہ آں قلندر دوسہ دنگے بہ یک نام
 زد و از سر دریا گلہ بانگ بر قدم زد۔

حکایت

ذیل راہ عرفان میاں شاہ برہان دست از دنیا برداشتہ۔ قدم براہ فنا
 گذاشتہ۔ آوارہ بمنزل رسیدہ۔ بگلیم سپہ سرد کشیدہ۔ سفید گوہر بہن حق با معنی در یک
 پیرزن۔ ہر گاہ بہ شہر آمدے سنگ بنگ می زشتے۔ رونے در سواد شہر نظر درآمد۔ دیدم
 چیزے کوئی شکل بنایت براق در مقدار قریب نیم آثار بدست در سایہ درختے نشستہ

ہروش می بیند۔ گمان بردم کہ سیم شلخ دار پست۔ آخر پر سید نے کہ دم کہ چہ می بینی۔
 گفتا بقول مرتضیٰ علی علیہ الصلوٰۃ سیم ہم عجیب چیز نیست۔ دے کہ از دست میرو و نفع
 این برداشته میشود گفتم تو فقیر سیم آوری۔ پروا ئے نداری۔ این سیم دست افشا را بین
 بدہ۔ گفت لے خام دست مل بر این منہ۔ سیم رو پوش بکافی آید۔ بر لے نان خفین
 سیم خام می باید گفتم تہا چہ کار گفت بیا و بردار۔ چوں پیش رفتم از دست گذاشت۔ و
 گلیم سیاہ خود را برداشت۔ دست بگلیمش زد دم کہ شتاب۔ دے این سیم گلیم را و یاب۔
 بالے ولم شکست۔ خندید و نشست پس از دجونی و مزاج گوئی گفتم کہ لے پیش
 دامن دیوانگی کردنت خرد منداں۔ ولے دنیا اگر دند مومیت مشکیں کنداں۔ امر و
 گرداگرد از کجا آمدہ بودی۔ گفت من اللہ گفتم کجا خواہی رفت۔ گفت الی اللہ گفتم
 بچہ سرمایہ و صحرا بسر میبری۔ گفت سرمایہ دنیا و آخرت چوں من بے سرو پا غیر اللہ کہ
 میتواند شد گفتم ہر گاہ از دور پیدا میشوی سنگ بنگ زناں می روی۔ این چہ
 اندازست۔ گفتا سنگ بنگ زدن کنایہ از خراب کردن است۔ بدانکہ آبادی ہر کو
 شہر ویرانہ خواہد شد۔ و این صحبتہا افسانہ انچہ گفتہ بود قریب رو نمود۔

رونے شاہ ملن قلندر بر بہنہ تن۔ معاصر او کہ فقیرے بود قحطامت کشیدہ۔
 درویش درویشاں دیدہ۔ مرنے صاحب حال و با کمال۔ ہمہ دوسہ کو چاک
 ابدال۔ قلندر را نہ بسر مرنے۔ جز نمان جوین نخوردے۔ شب آوینہ در تکیہ و کہ متصل
 مدار دروازہ و بہت سیم بندی میکردند۔ خلقے بر لے سیر چراغاں می رفت۔ صبح آں

بہ گدائی برمیخواست - غیر فلو سے از کسے میخواست - ہمہ بہہ بزبان راندے ایس
 بیت استاد بر خواندے -

آوردن زربست آساں نمود خوابیدہ بروے ہر فلو سے شیرے
 یکے بہ نخاس کہ در ہندوستان جائے فروختن اسپاں را میگویند آمد - پوش
 رائے نشست - اتفاقاً من نیز نشستہ بودم - بخاطر گذشت کہ مرابا این فقیر سابقہ
 معرفت نیست - و دہن صحبت ہم ندارم - اگر خود بخود خدا گونی سر کند و انم کہ صاحب کمال
 مقررت - خطہ بایں زلفتہ بود کہ بران خطہ مشرف شدہ سر کرد گئے عزیز کے راکہ
 اللہ میگویند من و تو ہمہ مثل میجویند - او عجیب فتنہ گریت و غریب خرد سریت -
 بجائے کہ پروا می کند گل تر بر خاک می زند - ادنی اعلیٰ را وجود میگذارد و بنوعی ضعیف پاس
 دارد - وقتے در مصر خشاک سال افتاد - چہ و لیلان کہ ہلاک نشدند - چہ کسان کہ خاک
 نہ گشتند - چوں اہل شہر سخت خوردند التجا بدوالتون بردند - او ولی وقت بود تو بہ
 بیاطن نمودن ظاہر شد کہ در ایں صحرا مادہ خو کے بچھا آورده است چوں ابری آید رو
 آساں می نماید یعنی در صورت بارش ایں بچھا تلف میشود اگر رئیس اینجا ہمت جفظ
 آنہا بر گمارد و بر دیا بارے بر خیزد و صحرا صحرا بار د - ہر گاہ بارے پاس آہنا شافتند
 از اں بلائے صعب نجات یافتند - پیچ مقول است کہ برے بچہ ہائے خاک خواباں
 تلف شوند - و آدمی روشن از بے آبی بر باوقار و تندر -

در جائے کہ ہر بے پروا پھامی پروا از وحش از تری روے سیل بجا کی می اندازد

و قتل عام چنگیز که پاس کم از تخمین داشت شهر هرات که عند هنر ار جاندار بودند قتل
 رسیدند مگر سه کس که بگور پاس که نه خریدند. یکے واعظ مسجد جامع و دو کس دیگر چوں
 فوج رفت واعظ برآمد و بر نیز شسته سر کرد که امروز تنزه است. و عطا بول جمع توان
 گفت. از شنیدن آواز آشنایش آن هر دو نیز نهی در آمدند. بیدار شد و گفت که این
 کثرت شد و تشبیه بیایا آمد. در همان حال عارتیان در رسیدند و آن هر سه تن را بجا ک
 و خوک کشیدند.

و س که این بلا سراپا سماں کشید و به شیخ نجم الدین کبری رسید و امن قمیص
 بیایا بر زده سنگ و دست بقصد جهاد از خاگاه برآمد. و در میدان با ستاد
 ناگاه ترک بچه خوش رو و شیخ چشمنی تمام رسید و نیزه خطی بر لوح سینه اش زده گشت
 که بگیر و میر. شیخ آن نیزه را بدو دست گرفته سخن زد که ای جوان ساده. کیس آماده
 کلاه ترکی بر سر کمزیر در کمر. شان آبدار و در دست نیم هشیار و نیم مست. میدان
 که از ترکستان می آیم این مرا نمی شناسد. باین ترمای شناسم
 لے نو بهار باغ جفای شناسمت داری هنر رنگ قجای شناسمت
 او خندید و نیزه را بر ز سینه اش بر آورد و شیخ همان دم بر خاک هلاک افتاد و لمبرو.
 غرض که خدا ظفر خود آراست. غریب و لمبر خود ناست. گریه را هشت قیامت
 انگیزد. طرز تراش بلایا نبرد. کار او بیج فهم در نیاید. دانش اعتراف بجز می نماید
 حیران کار خردمند. در عجب وقت پسند. او سر گرم کار فکر و آزار. آگاه ناگاه. لیل

گمراه - ادراک و فہم اینجا ہمہ ہم -

سخن اینجا بود کہ قریب ہفت ہشت آثار شیرینی و کلیم سیاہ خود بستہ شاہ برہان
پیدا شد قلندر را و از داد - او قدم تیز کشاد - ایں ہوے کشید - او گرم دوید - و نگے زوہ
گفت کہ گر در کلیمیت سگ بچکاند - او انداخت و خود را بگورستان رسانیدہ پنہاں
ساخت - تمام روز کلیم و شیرینی در راہ افتادہ ماند سگان ہم نخورند - آخر بگفتہ اہل محلہ
کتنا ساں برداشتہ بردند - روز دیگر کہ برہان را دیدند حقیقت حال پرسیدند - گفت کہ
او شاہ دمن گدا نسبت میان من او - بخیر گذشت کہ از زبانش ایں قسم برآمد - اگر گفتم
کہ مثل سگ کجا میری استخوان چہ شیکنی چہ می دوی - ایں دیوانہ سگ می گردید و در
خواب بہر سوی دوید - از کلیم و شیرینی دست افشاندم - خدا خدا کردہ آدمی ماندم -

رونے بر سر بازار جزو بیاض در دست شستہ بودم کہ اں دیوانہ تمام اجزا
پرست من افتاد - گفت کہ مرا ایں سفینہ چیزے از حال نفوس انسانی بعد مفارقت
بدن ہم نوشتہ اند - گفتم کہ در ایں نسخہ رباعیات است و ابیات متفرقہ - گفتا اگر گوش
بیند از می من بگویم - گفتم لطف کن - گفت بدانکہ لذت دریافتن چیزے ملائم است
والم دریافتن چیزے منافی آں ہر قوتے ملاز قوت ہاے در رکات لذت و الم است
بحسب آں قوتہ - چنانکہ لذت باصرہ در دیدن محبوب لذت سامعہ در سمع آواز خوب
چندانکہ مدرک عظیم تر لذت قوی تر - و اگر از اضداد است لہج و الم زیادہست چوں
ہیچ مدرک شریف تر از ذوات و صفات واجب الوجود نیست پس ہیچ لذتے لذتے

از معرفت او نباشد۔ وقت تمام جسمانی با ابدان میروند یعنی از فکائی آن باطل
 میشوند۔ قوت عقلی که لذت و الم را می داند با نفس ناطقه باقی می ماند۔ ادراک نفس
 متعلق به بدن قاصر۔ و مجرد در مشاهده جمال او ناظر بشود که نفس ناگزیر است از دو
 حال۔ یا نقصان دارد یا کمال۔ کمال را نیز دو حال است۔ یا علوم است یا اعمال است
 علمی در دلائل قدرتش نظر علمی مجرد گشتن نفس بشرانیکه تم از قبیل مقالات است۔
 نفوس را بعد ابدان حالات است ۷

چون بنزل بری راه دیگر پیش آید این پسندار که مروی و سخن کوته شد
 اگر ساده و پاک چون نفوس اطفال و ابلهانست از لذت و الم برکانت۔
 بر سر ساده و ناپاک جهاں جهاں خاک یعنی جاذبه بدش نمیگذارد و معشوق اعلیٰ ربط
 ندارد۔ شادان پاک و کامل که لذت وصالش حاصل۔ کامل ناپاک چند در
 الم یعنی باغم۔ اینجا شوق آنجا هم۔ حجاب میان معشوق و او حایل گردد پس از دیر
 چون آن لوث زائل گردد و کریم دوزی او نپسندد۔ با جوهر عقول در پیوند۔
 نا کامل و ناپاک همیشه المناک۔ واجب است که ایس جوهر علوی را بعد چه عقول رسانند
 تا بعد از قتل تصرف در الم نماند۔ شام نزدیک بود و دیانے در راه انداخته روان شد
 و گورستان سواد شهر که در آن بر میگردد و نهال گشت شنیدم که جهاں شب در مهاب
 از جوش دیوانگی چرخ زمان میگشت۔ قصار اپایش بنگ مزائے آمد و شکست۔ و
 پیش از شکستن شب خست هستی برست۔ دیوانه عجب بود و فزون آناتر۔ انا الیه اجون۔

حکایت

اسد دیوانہ - ساکن ویرانہ - سالک مجذوب - درویش خوب - زنبور یا
پوش - چوں بحر در جوش - بر تالاب فیروز خاں کہ مشہور یا گمگیر شکستہ بود در انبشار سر بہم
آورده تکیہ بحال پاکیزگی و صفا داشت - اکثر زندان باغی در آفتاب گرم آنجا فرستہ
می آسودند - و پیش خدمت آن دل از دنیا برداشتہ ہمیں ایشان بودند - روز
شنیدم کہ در تکیہ بوبریا کوئی است ویلان در مسجد کہ ساختہ بود سرگرم پاکوبی - فتم
و دیدم در میان ہمہ ہاشمستہ - زنگ و زنجیر بر کمر بستہ - وارستہ مستغنی الحال نیم زبان
تمام کمال - اگرچہ در ظاہر جامہ بر تن نہ داشت - اما دامن پہلو دار او کس نمیگذاشت -
شہرے برے او سر بھرا - او در کلبہ احزان خود تنہا پشت بکوہ بودن او مشہور - اما
پاس خاطر گاہے منظور - چنانچہ مرادید و پرسید - چوں شام شد طعام آوردند - دست
از دنیا بستگان با ہم خوردند -

بعد خوردن طعام چو گئے ماتھے نام تائے پیراہن در بر - زنجیر قلند را بد بر سر -
تا بے خوان برکت دست پیش فقیر آمد و نشست - درویش چنان مزاج کوئی پر دانت
کہ آں ہمہ وحشت را مانوس ساخت - وقتیکہ سخن از ہر باب بر زبان آمد مذکور حشر
اجساد در میان آمد - جوگی کہ بسیار بر مسائل معاوگشتہ بود - و فقیر ان نام بہن شدہ
را خدمت نمود سر کرد کہ در اثبات بعث و حشر دلایل بسیار است - اما عود فتن بہاں

بدن دشوار است شلّت مثلاً آدمی مرد و خاکش ہمہ خورد۔ وہیں از روزگار طویل
اجزائے ارضی بہ نبات متحیل۔ نبات غذائے حیوان شد و حیوان غذائے انسان۔
اگر محبت بحشر پکارتد بہ کدام صورت باز آرد۔ مہذا نفوس مفارقة را غایت نیست
و ابدان و مادہ را نہایت۔ اگر حشر کنند و قسمت مواد گرانید نفوس از مواد البدن بیشتر
آیند۔ گفت کہ چہ اندام ایاں قدر میدانم کہ حقیقت جان آدم قدیم است نبات بخوشین
و گفتگوے قالب در اینجا بر قالب زدن۔ گمان مبر کہ معنی مرگ نباتی جان عزیز است
ایں انقطاع تصرف آواز قالب تا چیز است یعنی بحث و حشر نہ آں باشد کہ جان
قالب ہما باشد۔ قالب مرکبے پیش نیست از مدّ آں چہ زیان است۔ رد و بدل بالبلو
است سوار خود ہمان است۔ کسانیکہ قالب اول شرط میکنند ترا تا میگوند و نوح نیند
بر خورد و نخت بود خصت خواہیم۔ من و جوگی با ہم برخاتیم۔ رونے اتفاق
دیدن آں ہشیار سر باز افتاد۔ دیدم کہ با ہماں جوگی گرم صحت است۔ و میگود کہ
عزیز دل را در لبرے دادہ ام کہ دینش باین نظر میسر نمیشود و دل بقرار از بد گمانی
بسیار ہر دم بعد جا میورد۔ ہر فردا از افراد انسانیش خداے من میگودید۔ ہر بے پروا
نشان اودر خود میدہد۔ حیرانم کہ آں چہ خصوصیت است۔ نیند انم کہ ایں چہ محبت
است۔ من کہ دل بر ہلاک خود نہادہ ام۔ و باین خرابی در خرابہ افتادہ ام۔ سوز
و شب و تا ہم ہیچ در نمی یابم۔ اگر فی الجملہ آگاہی داری بر خود ہیچ۔ شوق شوق است
ایجا و دیگر ہیچ۔

می کنم آنچه شوق می گوید متعرض بسا نباید بود

اگر شوق در حد کمال است عاشق بمنزل وصال است - هر قدر در و تصور بهمان قد
 راه دور شوق کامل بکام دل میرساند - عاشق را معشوق میگرداند - کمال انسان
 معرفت است و کمال معرفت حیرت - اگر چه این کمالات اوئی خوشحال و راز
 تکار میگوئی عین و بال بشنود دنیا را جهان گذران میگویند اینجا دامن میایا برزده باید
 بود - یعنی این منزل نیست راه است - قافله قافله می روند - فکر زاد باید نمود -

تا بکے گوی زو خیا بگذرم چوں چرس بای سخن در راه گفت

فقط همیشه قصه ناز میگرد - شخصی گفت که قصه در سفر است نه در وطن - گفتا نفس
 دهر آن از مرتبه خود میروم - و چوں آب بار یک زمان زمان تلف می شوم -

جائے که چوں نماز سفر عمر کویت بیجا بود که فکر اقامت کند کس

یکے بعد نماز شام بیجرات تمام باو گفتم که لے درویش این جگریش از روزی
 که بهشت و دوزخ روحانی را شنیده است خار خائے دار و یعنی هیچ به فهمیدن
 نه می آید - اگر بیان نمائی احسان بهشت کنی - گفت که لے جوان بهشت و دوزخ که
 قالب در آن شریک است متعارف است - حاصل یکے حور و تصور و آنها را و اشجار
 حاصل دیگرے زهر و زقوم و نار و مار - اما بهشت و دوزخ روحانی یعنی لذت و الم جان
 حاصل آن دریافت معقولات و مشاهدہ آن ماه تمام - حاصل این شرم و نجاست و
 سوختگی و آلام - حکما میگویند نفس را بعد موت لذت عظیمی است که لب بر وصف او

نتوان کشاد۔ یادِ اہم ایسے است کہ شرح آن نتوان داد۔ اشارت بہین و حالت
نفوس کاملہ رائذت دوام ناقصہ رائج و الم مدام۔

یکے بریں التفات بسیار کردہ گفت کہ لے جوان از انداز تو درمی یابم کہ سر
در روشنی داری۔ بیازیں خیال در گذر۔ گام اولین فقیری در ہلاک خود کو شنیدنت
یعنی پیشتر از گرگ طبعی جان سپردن۔ ایں را جگرے می باید۔ گام دومیں خود را ندیدن
یعنی با گذشت بسر بردن و خود را چشم نیاوردن۔ ایں از دست کسے نمی آید۔ قطع
ایں دو قدم راہ مشکل است۔ زیرا کہ ہر نفس کار بادل ہست۔

روزے نشسته بودم کہ گفت لے جوان دوش واقعہ دیدہ ام کہ مشغور
واقعہ من است می نمیم کہ را پیر در نخل میکشد۔ و شکایت جدائی میکند۔ غالب کہ
خمس عشرت زندگانی بر سر ناخن رسید۔ گفتم خدا ترا صد سال سلامت داراد و خواب
خیال ست دل براں بناید نہاد۔ در ہاں ہفتہ گوش زد شد کہ بسر سام بیتلا گشت۔
وازیں جہان گذراں در گذشت۔ مرد خوشے بود خداش پیام زاد۔

حکایت

ہر گاہ روزگار نا سازگار بد بخت۔ و مرا از اکبر آباد آوارہ ساخت۔ رخت
خود بہ شاہ جہان آباد دہلی کشیدم۔ اینجا بخدمت شریف میاں سید خاں رسیدم او
مرے بود کامل۔ ہمہ تن دست دل۔ بالا بلند۔ وقت پسند۔ گر مجزش۔ سراپا پیش

چپاں اختلاط - خوش ارتباط - وضع مربوط - حال مضبوط - دل بایار - دست
 درکار - قائم الیل صایم النهار - دست از دہش باز نہ داشتے - مدار بر توکل گذاشتے
 حیرت تمام حیا - گرسنہ دل نام خدا - ہر جا خستہ جانے میدید سر زخمش میباید - گوش
 بر صدائے گدا بودے - گوشداری عاجزاں نموسے - رواز دنیا بر تلافیہ - عارف قمر
 یافتہ - قلندر موثر دم - گفت و قدم ہمہ ہم - چادر بردوش - بایک ستر پوش - پا
 بے کفش سر عریاں - گاہے خنداں گاہے گریاں - اکثر در مجلسہائے شیخان شہر فریت
 و پائین می نشست - عزیزاں بسکہ پاس او می کردند رفتہ رفتہ صف نعال صد میشد
 با بنبران نو خط ربط ہم رسانیدے - در بزن و بازار شہم چرانیدے - پاس خاطر کس
 مینمود - یک بزرگ کو چاک بود - شاہ و وزیر جو یاسے ملاقات - او بیا کر انفت
 طرز خاصیش دادن نان - دشمن و دوست ہر دو مہمان - بخت بلندے - داشت
 امیراں زر کئے میدادند و منت بر خویش می نہادند - یکے چہل ہزار روپیہ از وزیر
 گرفت و حوض شکستہ قدم شریف لاکہ آب می انداخت مرمت کرد - وزیر قبیہ پو فقرا
 و غرابا و ابن اسبیل قسمت -

چوں عمر بہ پنجاہ رسید پاسے بدامن کشید - ہر روز بعد نماز صبح بگورستان میرت
 و قریب نیم روز می آمد - یکے دنبالش گرفتہ رواں شدم - دیدم کہ بر سر ہر گورنظر عورت
 میکند و پیش می رود - ناگاہ آواز پاسے من بگوش رسید - رو پس کردہ بخشونفت گفت
 در اختلاط زیادہ بر آشنائی مرا خوش نمی آید - چناں خوف بر من غالب آمد و دیگر طاعت

برداشتن پانماند۔ وقتے کہ عین شرمی نیم کہ پیرے پچا در خود بستہ می آورد پیش رحم و
 پرسیدم کہ چہ آوردہ۔ گفت قدے شیرینی برے عجز شکستہ پائے کہ دریں محلہ بیکامی
 تمام چوں سر نشینان بجا کہ افتادہ بدہ بدہ میکند فرستادہ اند۔ بیا کہ اور با بخور نام فرم
 و بہاں حالے کہ گفتہ بود پیر نے را بر سر راہ معائنہ کروم۔ برابر روئے اور وقتہ گفت
 کہ بر خیز و شیرینی بخور۔ اس ضعیفہ از دست مدینہ نام شیرینی نشیندہ بود و با بخور دل چہ بد۔
 مضطرب بال حال سراز خاک برداشت۔ درویش ہمہ اپیش رویش گذاشت۔ او
 شکم سیر خورد و بخت۔ اس روغن آورد و گفت۔ ع
 راحت بدل سال کہیں نزل ست بس

رونے لگے در بازار از فرط جوع براستخوان خشک دندان میزد۔ ناگاہ
 ریزہ استخوان بجای دندان خلید و خون برآمد۔ چوں چاشنی در بن دندان افتاد
 شدت گرسنگی فریبش داد یعنی سگ گمان برد کہ اس خون از استخوان می آید
 دندان خاییدن گرفت۔ درویش اس حالت اضطراری دیدہ مضطرب شد۔ غصہ در اس
 حال از دکان نان بانان شور را گرفته میرفت۔ دید و باو گفت دیریت کہ من تو ہم علم
 ایم۔ اما امروز حاجت والی من نکردہ۔ اگر دست از نان شور برداری منتہای بید
 بر من گذاری۔ او از حالت خمیر بود۔ گفت بلاگردانت شوم جان کہ در دنیا بسیار عزیز است
 اگر بخوای مضائقہ نیکو دمنان شور با چہ چیز است۔ چاہل کہ از گرفته پیش سگ برو
 و اس سگ بے طاقت ہنگی خورد۔ اسے کسا کہ اسے بدل از بدل سگ را نیز دوست می آرد۔

یکے برادر گرامی قدر محمد حسین کلیم تخلص شکایت کرو کہ از بے روزگاری جامہ بر
تن ندارم۔ آخر من ہم از پیش دامنم گاہے مراعات گوئی یا کبے اشارہ کز زنده خود
بمانم۔ گفتا شکوہ مراعات بجاست لیکن مرا اختیار کجاست۔ ع
این دست من آستین دست دیگر است

و یکے سبکی کبے سنگینی موقوف بر وقت بود۔ رفت همان شب بخوابید که در روشن باز محمد علی برادر
خود اسحاق خاں شهید برے نوکری من گفت او قبول نمود پس از دوسہ روز کو کہ چهل پانچ
روپیہ و شدہ آمد و آن عالمہ ابیان دے گفتا اخفا تا اطلاع اعتبار ملد۔ اکھنڈ کہ کامیاب شدی۔
با آنکہ مجھ یاد آئی میبود اما ربط درستی شعر و شاعری داشت۔ یکے صبح مرا خراست
چون حاضر شد مگفت کہ خفقان بشت ارم داشتے نیو شد شعر ہائے عاشقانہ بخوان کہ

بزار گیم۔ اتفاقاً این شعر از زبان من برآمد

بسر پیش دل نوشکب من ہمیش کہ از برے چلیدن بہانے طلبد
دست بر دل نہاد و غش کرد۔ مردمان بد و بدتش برداشتہ اندرون خادمہ پروندہ از اں باز
بیرون نیامد۔ دوسہ روز حال عجیب داشت۔ گاہے غش و گاہے افاقیت۔ آخر مرگشت
خداے کہ کیش بیام زاد و غرق بحر رحمت گرداناد۔

نمودہ و تشکرہ کہ سالہ سخی بہ فیض مسیر تمام شد۔ امید از یاران اں آنست
کہ اگر جای عیب خطا ملاحظہ نمایند نظر بر وقت تنگ فرصت کم من نمودہ بان طبعین
نہ کشانید۔ چرشد کہ آہوان معافی را در پیما برہ بندایں کار دشوار نیم۔